

Obsah Divadelní revue 2010 (21. ročník)

Témata čísel

- n° 1 • Přístupy k divadlu • Národní divadla
n° 2 • 1989 • Kočovní komedianti
n° 3 • Divadlo a náboženství • Jerzy Grotowski

- [anonym]. Kyperský paschální cyklus. [dokumenty • divadlo a náboženství, přel. Pavlína Šípová] n° 3, s. 180–195. [Viz též ŠÍPOVÁ, P. n° 3, s. 174–179.]
- [anonym]. Tragédie – Potrestaná bratrovražda aneb Princ Hamlet z Dánska. [dokumenty • kočovní komedianti, překl. a pozn. Markéta Polochová] n° 2, s. 175–192. [Viz též POLOCHOVÁ, M. n° 2, s. 62–79.]
- BANU, Georges. Znovunalezená fotografie. [hommage à Krejča, přel. Honza Petružela] n° 1, s. 150–151.
- BAŽIL, Martin. Nesúce hlavy jako lanie... Staročeský Mastičkář jako literární dílo (předběžná úvaha metodologická). [studie • divadlo a náboženství] n° 3, s. 7–14.
- BERNÁTEK, Martin. Doktorandský sběr. (Současné směry a trendy české teatrologie.) [zprávy] n° 3, s. 168–169.
- BERNÁTEK, Martin. Otevřené prostory české divadelní kritiky. (Otevřené prostory – psaní o divadle v současném mediálním světě.) [zprávy] n° 2, s. 156–157.
- BOBKOVÁ-VALENTOVÁ, Kateřina. Nadání nerozhoduje. Příspěvek ke hledání inspiračních zdrojů jezuitských školských her. [studie • divadlo a náboženství] n° 3, s. 29–37.
- BOHÁČ, Petr. Divadlo je dar. (Jana Pilátová: Hnízdo Grotowského: Na prahu divadelní antropologie.) [recenze] n° 3, s. 154–158.
- BOHADLOVÁ, Kateřina. Role komické postavy v dramatech Heinricha Rademina v kontextu kočovného divadla počátku 18. století. [studie • kočovní komedianti] n° 2, s. 92–103.
- BŽOCHOVÁ-Wild, Jana. Shakespeare, pedanti & Lasica a Satinský. Drobnosti z velké hostiny jazykov. [studie] n° 3, s. 57–76.
- CHRISTOV, Petr. Mluvit, jednat, komentovat a psát (současně o současnosti). (Daniela Jobertová: Když mluvit znamená jednat: Francouzská dramatická a divadelní tvorba konce 20. století.) [recenze] n° 2, s. 148–151.
- ČUNDERLE, Michal. Texty a kontexty Ivana Vyskočila. (Pavel Janoušek: Ivan Vyskočil a jeho neliteratura.) [recenze] n° 1, s. 178–182.
- DORT, Bernard. Pokus o popis Lorenzaccia. [hommage à Krejča, přel. Karel Kraus] n° 1, s. 143–149.
- DROZD, David. Inspirující raněnovověké setkání. (Early Modern Reception of Shakespeare on the Continent in Context.) [zprávy] n° 1, s. 194–195.
- DROZD, David. Sama skutečnost, nejen znaky... Rozhovor s operetním dramaturgem a divadelním teoretikem prof. Ivem Osolobě. [rozhovor] n° 1, s. 152–157.
- DROZD, David. Umělci sobě...?! (Miloslav Klíma a kol.: Divadlo a interakce I–III.) [recenze] n° 1, s. 168–172.
- FIALA, Jiří. Olomoucké divadelní kalendárium. (Jiří Štefanides a kol.: Kalendárium dějin divadla v Olomouci: od roku 1479.) [recenze] n° 2, s. 142–144.
- FLASZEN, Ludwik. Konec hry. [Grotowski, přel. Jana Pilátová] n° 3, s. 98–114.
- FLOCK, Sarah. Panegyrika na Atelier Théâtre Jean Vilar. (Armand Delcampe: Atelier Théâtre Jean Vilar: La passion a 40 ans.) [recenze, přel. Honza Petružela] n° 1, s. 184–186.
- HYVNAR, Jan – PETRUŽELA, Honza – TOPOLOVÁ, Barbara. Prameny jsou živá historie... Rozhovor s divadelním historikem a pedagogem prof. Františkem Černým. [rozhovor] n° 2, s. 136–141.
- HYVNAR, Jan. Dvě knihy o generaci 1945 a kontinuitě českého divadla. (Zuzana Sílová: DISK a generace 1945: O Jaroslavě Adamové a Jaromíru Pleskotovi. – Zuzana Sílová (ed.): Generace a kontinuita: K českému scénickému umění 20. století.) [recenze] n° 3, s. 160–162.

- HYVNAR, Jan. O zlatém věku polského divadla pro Francouze. (Agnieszka Grudzińska – Michel Masłowski (eds.): *L'Âge d'or du théâtre polonais de Mickiewicz à Wyspiański, Grotowski, Kantor, Lupa, Warlikowski...*) [recenze] n° 1, s. 182–184.
- HYVNAR, Jan. Tylový povětrný sny letní noci. [studie] n° 3, s. 46–56.
- JACKOVÁ, Magdaléna. Motiv divadla a herectví ve třech hrách o sv. Genesiovi. [studie • divadlo a náboženství] n° 3, s. 38–45.
- JAKUBCOVÁ, Alena – ŠORMOVÁ, Eva. Dějiny je třeba napsat znovu... Rozhovor s divadelním historikem PhDr. Adolfem Scherlem, CSc. [rozhovor] n° 3, s. 146–153.
- JEŽKOVÁ, Petra. Obležen národem dramatiků. Ze stolu dramaturga Národního divadla na konci 19. století. [studie • národní divadla] n° 1, s. 68–90.
- JUST, Vladimír. Anabáze, předsevzetí a realita Divadelní revue 1989 až 2009. Poznámky šéfredaktorovy. [esej] n° 1, s. 137–142.
- JUST, Vladimír. Listopad a Brecht aneb Opravdu se nehrálo? K pojmu politického divadla-performance v listopadu a prosinci 1989. [studie • 1989] n° 2, s. 18–31.
- KALANDROVÁ, Pavlína. Sametová revoluce a divadlo v Prostějově. [dokumenty • 1989] n° 2, s. 172–174.
- KATRITZKY, M. A. Zan Braghetta a Jean Potage. Divadelní kočovníci v raně novověké Evropě. Přel. Klára Kolinská. [studie • kočovní komedianti] n° 2, s. 48–61.
- KAZÁROVÁ, Helena. Vojtekova Terpsichora Istropolitana. (Miklós Vojtek: Terpsichora Istropolitana: Tanec v Prešporuku 18. storočia.) [recenze] n° 1, s. 188–190. [Viz též VOJTEK, M. n° 3, s. 119–128.]
- Kde jsou podle vás bílá místa a mezery české teatrologie? [anketa; odpovídali: Zuzana Bakošová-Hlavenková, Pavel Drábek, David Drozd, Jan Hyvnar, Lenka Jungmannová, Vladimír Just, Radka Kunderová, Tatjana Lazorčáková, Karel Makonj, Vladimír Mikeš, Vladimír Mikulka, Martina Musilová, Jana Pilátová, Markéta Polochová, Věra Ptáčková, Eva Stehlíková, Jiří Štefanides, Lada Tvrdíková] n° 1, s. 158–167.
- KLOSOVÁ, Ljuba. Teatralia v pozůstalosti Františka Ladislava Riegra. Objevy a omyly. [dokumenty] n° 1, s. 196–199.
- KOLÁR, Jaroslav. Lidové divadlo a pašije očima Vojtěch Rona. (Vojtěch Ron: Lidové pašijové divadlo v českých zemích.) [recenze] n° 2, s. 152–153.
- KOSIŃSKI, Dariusz. Grotowski a divadlo proměny. [studie • Grotowski, přel. Jana Pilátová] n° 3, s. 77–88.
- KYLOUŠEK, Petr. Ubu Neubu aneb Alfred Jarry jinak. (Mariana Kunešová (ed.): Alfred Jarry a česká kultura / Alfred Jarry et la culture tchèque.) [recenze] n° 1, s. 186–188.
- MAZÁČOVÁ, Barbara [Barbara Topolová]. Randály pod Stalinem. Příspěvek ke kulturním dějinám devadesátých let. [studie • 1989] n° 2, s. 32–47.
- MIKEŠ, Vladimír. Etika a herectví. [esej] n° 2, s. 121–135.
- MIKOLÁŠKOVÁ, Hana. Kudy se ubírá výzkumná činnost na uměleckých školách. (Mezinárodní seminář doktorských studií divadelních škol.) [zprávy] n° 1, s. 193–194.
- OSLZLÝ, Petr. Úvodem k unikátnímu svědectví. [Grotowski] n° 3, s. 115–118. [Viz též SVOBODA, J. n° 3, s. 119–128.]
- PAVIS, Patrice. Současný stav výzkumu v oblasti analýzy představení: divadelní věda či performance studies? [studie • přístupy k divadlu, přel. Daniela Jobertová] n° 1, s. 7–27.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 1, s. 5–6.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 2, s. 5–6.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 3, s. 5–6.
- PILÁTOVÁ, Jana. Oslavy a retro/per/spektivy. Rok Grotowského. [Grotowski] n° 3, s. 129–145.
- POLÁČEK, Vojtěch. Družstvo českého národního divadla v Brně. Nenaplněné snahy o novou divadelní budovu. [studie • národní divadla] n° 1, s. 90–115.
- POLOCHOVÁ, Markéta. Hamlet či non-Hamlet? Tak trochu jiná bratrovražda. [studie • kočovní komedianti] n° 2, s. 62–79. [Viz též [anonym]. n° 2, s. 175–192.]
- POLOCHOVÁ, Markéta. Ztraceno v překladech. Translatologický exkurz do Postdramatického divadla Hanse-Thiese Lehmana. [studie • přístupy k divadlu] n° 1, s. 50–52.
- PRADIER, Jean-Marie. Grotowski a věda. [Grotowski, přel. Honza Petružela] n° 3, s. 89–97.

- PŘÍHODOVÁ, Barbora. Seštopovaná kostýmová tvorba. (Milan Čorba: Kostýmová tvorba: přednášky.) [recenze] n° 1, s. 190–191.
- PŠENÍČKA, Martin. „Václave, prima, ty jsi měl štěstí, ty tady seš.“ Sametové inscenování aneb přestaňme s tím divadlem. (Ivana Koutská – Vojtěch Ripka – Pavel Žáček (eds.): Občanské fórum, den první: Vznik OF v dokumentech a fotografiích.) [recenze] n° 3, s. 162–165.
- PŠENÍČKA, Martin. Nejen k postdramatickému konceptu Hanse-Thiese Lehmana. [studie • přístupy k divadlu] n° 1, s. 28–49.
- ROUBAL, Jan. Teatrologie po performativním obratu – jako věda o představení. K úvodu do divadelní vědy Eriky Fischer-Lichte. [analýza] n° 2, s. 104–120.
- RUDIN, Bärbel. V lázních s Hanswurstem a Thomasem Morem. Kuks nebo Ems? Kulturně-prostorové aspekty barokních lázeňských divadel. [studie • kočovní komedianti, přel. Kateřina Bohadlová] n° 2, s. 80–91.
- SCHERL, Adolf. O barokním divadle v Brně. (Margita Havlíčková: Profesionální divadlo v královském městě Brně 1668–1733.) [recenze] n° 2, s. 151–152.
- SIEGLOVÁ, Tereza. Činoherní studio v Ústí nad Labem v Sametové revoluci. [dokumenty • 1989] n° 2, s. 159–171.
- SOFIA, Gabriele. Divadlo jako živý systém. Neurovědy, biologie a komplexita při studiu vztahu mezi hercem a divákem. [studie • přístupy k divadlu, přel. Tereza Siegllová] n° 1, s. 53–67.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. Fragment „Marie o navštívení hrobu Krista Pána“ Šimona Lomnického z Budče. [dokumenty • divadlo a náboženství] n° 3, s. 170–171. [Viz též ŠIMON LOMNICKÝ Z BUDČE. n° 3, s. 172–173.]
- STEHLÍKOVÁ, Eva. Sága českého shakespearovského překladatelství. (Pavel Drábek: České pokusy o Shakespeara.) [recenze] n° 3, s. 158–160.
- SVOBODA, Jaroslav. Nebyl jsem pouhým účastníkem. Laboratoř J. Grotowského – divadlo bez divadla. Svědecká výpověď o průběhu paradivadelní akce. [Grotowski] n° 3, s. 119–128. [Viz též OSZLÝ, P. n° 3, s. 115–118.]
- ŠIMON LOMNICKÝ Z BUDČE. Marie o navštívení hrobu Krista Pána [fragment]. [dokumenty • divadlo a náboženství] n° 3, s. 172–173. [Viz též STEHLÍKOVÁ, E. n° 3, s. 170–171.]
- ŠÍPOVÁ, Pavlína. Kyperský paschální cyklus neboli byzantské liturgické divadlo? [dokumenty • divadlo a náboženství] n° 3, s. 174–179. [Viz též [anonym]. n° 3, s. 180–195.]
- ŠORMOVÁ, Eva. Pro školu i dům. (Pavel Janoušek a kol.: Dějiny české literatury 1945 až 1989, I–IV.) [recenze] n° 1, s. 172–178.
- ŠORMOVÁ, Eva. Totéž jinými očima. (Jiří Štefanides a kol.: Kalendárium dějin divadla v Olomouci: od roku 1479.) [recenze] n° 2, s. 144–148.
- ŠOTROVSKÝ, Jan. Pro boha živého – to se přece nedělá! Třikrát Heda Gablerová (Černín – Smoček – Mikulášek). [analýza] n° 1, s. 116–136.
- ŠVEJDA, Martin J. A co seš shrbenej... České divadelní časopisy v letech 1985–1989. [studie • 1989] n° 2, s. 7–17.
- ŠVEJDA, Martin J. Kam jsme došli... (kdo to ví). (Divadlo a revoluce) [zprávy] n° 2, s. 154–156.
- VOJTEK, Miklós. Ad Helena Kazárová: Vojtekova Terpsichora Istropolitana (DR 2010, n° 1). [recenze] n° 3, s. 166. [Viz též KAZÁROVÁ, H. n° 1, s. 188–190.]
- VRŠECKÁ, Kateřina. Dramatické a liturgické prvky v rubrikách latinského velikonočního dramatu. [studie • divadlo a náboženství] n° 3, s. 15–28.

Výběr z nových knih (září 2009–leden 2010), n° 1, s. 191–192.

Výběr z nových knih (únor–květen 2010), n° 2, s. 153.

Výběr z nových knih (červen–říjen 2010), n° 3, s. 167.

Kalendárium (srpen 2009–leden 2010), n° 1, s. 195.

Kalendárium (únor–květen 2010), n° 2, s. 158.

Kalendárium (červen–říjen 2010), n° 3, s. 169.

Obsah Divadelní revue 2010, n° 3, s. 196–198.