

# Obsah

<b>editorial</b>		5
<b>francouzské divadlo</b>		
Magdaléna Jacková & Martin Bažil	Mezi rekonstrukcí a šokem. Historicky poučená interpretace barokního a klasicistního divadla na současné francouzské scéně	7
Jan Zdichynec	Un spectacle vraiment pathétique? Postava řeholnice ve francouzském dramatu konce 18. století	17
Mariana Kunešová	V kolik hodin odjíždí vlak do Paříže? Apollinairova „elektrizující“ pantomima z roku 1914, její proměny a inscenace	29
Soňa Šimková	Artaudov hlas v éře lahostajnosti	44
Arnaud Rykner	Claude Régy: režisér snivec a buřič	61
Elise Van Haesebroeck	Josef Nadj, estetika hraničního těla	72
Jana Patočková	Festival jako žádný jiný	90
Bernard Dort	Kopernikánský obrat	110
<b>rozhovor</b>	O divadle příběhu a člověka. Rozhovor s dramaturgem, překladatelem a esejistou Karlem Krausem (Barbara Topolová)	122
<b>anketa</b>	Jak dnes psát/pojednávat dějiny českého divadla 20. století?	147
<b>seminář Metodologie zpracování dějin českého divadla 20. století</b>		
Zuzana Sílová	K metodologii psaní o hercích	163
Jan Císař	Jak zaznamenat herectví	165
David Drozd	Od lexikonů staršího divadla do 20. století (metodologická poznámka)	168
<b>debata o teatrologickém výzkumu v Institutu umění – Divadelním ústavu</b>		
Pracovní teze k problematice teatrologického výzkumu v IDU		170
Vstupní referáty z debaty (Margita Havlíčková, Pavla Petrová, Alena Jakubcová)		172
Odpovědi Ministerstva kultury ČR		178
<b>recenze</b>		
Marek Hlavica	Schechnerova cesta od divadla k performanci (Richard Schechner: Performancia: teorie, praktiky, rituály.)	181
Václav Maidl	Ad fontes: Ferdinand Břetislav Mikovec (Ferdinand Břetislav Mikovec: Pražská Thálie kolem 1850. Eds. Jitka Ludvová, Helena Pinkerová.)	184

Věra Velemanová	V zajetí scénografie 19. století – Obrana svébytného slohu (Bořivoj Srba: V zahradách Thespidových: K vývojové problematice českého jevištního výtvarnictví XIV. století.)	186
Věra Ptáčková	Josef Svoboda aneb Hledání pravdy (Divadlo Svoboda. Režie Jakub Hejna.)	189
Vladimír Mikulka	Nekamenné divadlo v kamenném divadle (Tatjana Lazorčáková: Studio Forum – příběh divadla.)	191
Jan Hyvnar	Kam asi kráčí současná režie? (Patrice Pavis: La mise en scène contemporaine: Origines, tendances, perspectives.)	193
<b>výběr z nových knih</b>		197
<b>zprávy</b>		
Hana Rejšigová	Rozvíření strukturalismu v Brně (Prague Semiotic Stage Revisited: An International Symposium on Czech Structuralist Thought on Theatre and Drama.)	198
<b>kalendárium</b>		200
<b>dokumenty</b>		
Guillaume Apollinaire	À quelle heure un train partira-t-il pour Paris?	201
	V kolik hodin odjíždí vlak do Paříže?	203
Guillaume Apollinaire	Le Musicien de Saint-Merry	207
	Hudebník ze Saint-Merry	209