

Obsah Divadelní revue 2011 (22. ročník)

Tematické bloky v číslech:

n° 1 • česko-rakouské divadelní vztahy • Hana Burešová

n° 2 • francouzské divadlo

n° 3 • přístupy k divadlu • pražská scénologie

- APOLLINAIRE, Guillaume. À quelle heure un train partira-t-il pour Paris?. [dokumenty • francouzské divadlo] n° 2, s. 201–202. [Viz též APOLLINAIRE, G. n° 2, s. 203–204. KUNEŠOVÁ, M. n° 2, s. 29–43, 205–206.]
- APOLLINAIRE, Guillaume. Hudebník ze Saint-Merry. [dokumenty • francouzské divadlo, přel. Mariana Kunešová] n° 2, s. 209–210. [Viz též APOLLINAIRE, G. n° 2, s. 207–208. KUNEŠOVÁ, M. n° 2, s. 29–43, 211.]
- APOLLINAIRE, Guillaume. Le Musicien de Saint-Merry. [dokumenty • francouzské divadlo] n° 2, s. 207–208. [Viz též APOLLINAIRE, G. n° 2, s. 209–210. KUNEŠOVÁ, M. n° 2, s. 29–43, 211.]
- APOLLINAIRE, Guillaume. V kolik hodin odjíždí vlak do Paříže? [dokumenty • francouzské divadlo, přel. Mariana Kunešová] n° 2, s. 203–204. [Viz též APOLLINAIRE, G. n° 2, s. 201–202. KUNEŠOVÁ, M. n° 2, s. 29–43, 205–206.]
- BAŽIL, Martin – JACKOVÁ, Magdaléna. Mezi rekonstrukcí a šokem. Historicky poučená interpretace barokního a klasicistního divadla na současné francouzské scéně. [studie • francouzské divadlo] n° 2, s. 7–16.
- BERNÁTEK, Martin. Samo sebou moudré drama (Jana Cindlerová a kol. Slovo a obraz na scéně). [recenze • pražská scénologie] n° 3, s. 134–143.
- BUREŠOVÁ, Hana. Hra lidová. [dokumenty • Hana Burešová] n° 1, s. 175–195.
- BUREŠOVÁ, Hana. Hra lidová v roce 1983. [dokumenty • Hana Burešová] n° 1, s. 171–174.
- ČÍSAŘ, Jan. Jak zaznamenat herectví. [referát] n° 2, s. 165–168.
- ČERNÝ, Jindřich. Osudy českého divadla v roce 1959. [esej • osudy českého divadla] n° 1, s. 108–143.
- ČERNÝ, Milan. Neznámí na Rusi (Vjačeslav Grochovskij: Čeští hudebníci na Rusi.). [recenze] n° 3, s. 153–155.
- DORT, Bernard. Kopernikánský obrat. [esej • francouzské divadlo, přel. Honza Petružela] n° 2, s. 110–121.
- DRÁBEK, Pavel. Náruč Shakespeara. [esej] n° 3, s. 67–90.
- DREYER, Matthias. Dějinnost tragédie – zkušenost času v současném divadle. [studie • přístupy k divadlu, přel. Irma Kolinská] n° 3, s. 30–46.
- DROZD, David. Od lexikonu staršího divadla do 20. století (metodologická poznámka). [referát] n° 2, s. 168–169.
- DROZD, David. Summa scaenologica Jaroslava Vostrého (Jaroslav Vostrý: Scénologie drama-tu.). [recenze • pražská scénologie] n° 3, s. 117–123.
- DROZD, David. Tělo chvějící se v tichu aneb Hledání tragického gesta Lékař své cti v režii Hany Burešové. [analýza • Hana Burešová] n° 1, s. 77–107.
- DROZD, David – TOPOLOVÁ, Barbara. Kotrmelec neudělám... Rozhovor s teoretikem, překladatelem a pedagogem Janem Roubalem. [rozhovor] n° 3, s. 98–112.
- DUDZIK, Wojciech. Předěl? Teatrolgie v Polsku po roce 1989. [esej, přel. Jiří Vondráček] n° 3, s. 91–97.
- HAESBROECK, Elise Van. Josef Nadj, estetika hraničního těla. [studie • francouzské divadlo, přel. Honza Petružela] n° 2, s. 72–89.
- HAIDER-PREGLER, Hilde. Co se hrálo a nehrálo. Kulturní transfer mezi Prahou a Vídní ve třicátých letech 20. století. [studie • česko-rakouské divadelní kontakty, přel. Jitka Ludvová] n° 1, s. 14–24.

- HERRMANN, Max. Prožívání divadelního prostoru. [dokument • přístupy k divadlu, přel. Markéta Polochová] n° 3, s. 52–57.
- HLAVICA, Marek. Schechnerova cesta od divadla k performanci (Richard Schechner: *Performancia: teorie, praktiky, rituály*). [recenze] n° 2, s. 181–184.
- HOŘINEK, Zdeněk. Burešová, Otčenášek. [esej • Hana Burešová] n° 1, s. 62–76.
- HYVNAR, Jan. Kam asi kráčí současná režie? (Patrice Pavis: *La mise en scène contemporaine*). [recenze] n° 2, s. 193–196.
- IFKOVITS, Kurt. Pražská sezona Pauly Wessely (1926/27) v kritické reflexi Maxe Broda a Otty Piccka. [studie • česko-rakouské divadelní kontakty, přel. Zuzana Augustová] n° 1, s. 25–36.
- Jak dnes psát/pojednávat dějiny českého divadla 20. století? [anketa; odpovídali: Pavel Drábek, Vladimír Just, Radka Kunderová, Jana Machalická, Věra Ptáčková, Michal Stehlík, Eva Stehlíková, Jiří Štefanides, Martin J. Švejda, Dalibor Tureček, Libor Vodička] n° 2, s. 147–155.
- JAKUBCOVÁ, Alena. Kancelář divadelního ředitele Bruniana hraběti Černínovi. [studie • česko-rakouské divadelní kontakty] n° 1, s. 37–50. Pozn. Obsahuje dopisy.
- JAKUBCOVÁ, Alena – SPURNÁ, Helena. Morava a svět: umění v otevřeném multikulturním prostoru (Mezinárodní teatrologická konference O divadle na Moravě a ve Slezsku IV.). [zpráva] n° 1, s. 167–170.
- JANOUSEK, Pavel. Teatrologické vzpomínání Františka Černého (František Černý: *Za divadlem starým i novým; Divadlo v bariérách normalizace; Normalizace na pražské filozofické fakultě*). [recenze] n° 1, s. 154–159.
- JEŽKOVÁ, Petra. Ješitní, zranění a nepochopení. Symptomy uměleckého kvasu v českém divadle posledních dekád 19. století. [esej] n° 3, s. 58–66.
- JUNGMANNOVÁ, Lenka. Jak je důležité mítí Carlsona (Marvin Carlson: *Dejiny divadelních teorií*). [recenze] n° 3, s. 151–153.
- JUNGMANNOVÁ, Lenka. Zrození Zahradní slavnosti z Havlových literárních počátků. [studie • přístupy k divadlu] n° 3, s. 7–29.
- KUNDEROVÁ, Radka. Samizdatové O divadle redivivus (Diskuse o samizdatovém časopise *O divadle*). [zpráva] n° 3, s. 163–164.
- KUNEŠOVÁ, Mariana. Ediční poznámka. [dokumenty • francouzské divadlo] n° 2, s. 205–206. [Viz též APOLLINAIRE, G. n° 2, s. 201–202, 203–204. KUNEŠOVÁ, M. n° 2, s. 29–43.]
- KUNEŠOVÁ, Mariana. Ediční poznámka. [dokumenty • francouzské divadlo] n° 2, s. 211. [Viz též APOLLINAIRE, G. n° 2, s. 207–208, 209–210. KUNEŠOVÁ, M. n° 2, s. 29–43.]
- KUNEŠOVÁ, Mariana. V kolik hodin odjíždí vlak do Paříže? Apollinairova „elektrizující“ pantomima z roku 1914, její proměny a inscenace. [studie • francouzské divadlo] n° 2, s. 29–43. [Viz též APOLLINAIRE, G. n° 2, s. 201–202, 203–204, 207–208, 209–210. KUNEŠOVÁ, M. n° 2, s. 205–206, 211.]
- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. Valná hromada teatrologické společnosti. [zpráva] n° 1, s. 165–167.
- LJUBKOVÁ, Marta. Od velkých nadějí k moralitě (Július Gajdoš: *Od inscenace k instalaci, od herectví k performanci*). [recenze • pražská scénologie] n° 3, s. 130–133.
- LUDVOVÁ, Jitka – IFKOVITS, Kurt. K poznávání dějin divadla v Rakousku a v českých zemích. Památce Oscara Teubera. [předmluva • česko-rakouské divadelní kontakty] n° 1, s. 7–8.
- MAIDL, Václav. Ad fontes: Ferdinand Břetislav Mikovec (Ferdinand Břetislav Mikovec: *Pražská Thálie kolem 1850*. Eds. Jitka Ludvová, Helena Pinkerová.). [recenze] n° 2, s. 184–186.
- MIKULKA, Vladimír. Nekamenné divadlo v kamenném divadle (Tatjana Lazorčáková: *Studio Forum – příběh divadla*). [recenze] n° 2, s. 191–193.
- Odpovědi Ministerstva kultury ČR (Martina Dvořáková, Radek Zdráhal). [materiál] n° 2, s. 178–180. [Viz též n° 2, s. 170–171, 172–178.]
- OTČENÁŠEK, Štěpán – BUREŠOVÁ, Hana. Seznam divadelních a rozhlasových režii Hany Burešové. [dokumenty • Hana Burešová] n° 1, s. 196–201.
- PATOČKOVÁ, Jana. Festival jako žádný jiný. [esej • francouzské divadlo] n° 2, s. 90–109.
- PAVLOVSKÝ, Petr. Chybí-li síly, chvályhodná je snaha? (František Hromada a kol.: *Historie chebského divadelního života 1410–2011*). [recenze] n° 3, s. 157–160.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 1, s. 5–6.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 2, s. 5–6.

- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 3, s. 5–6.
- POLOCHOVÁ, Markéta. Kotte scén(olog)ický (Andreas Kotte: Divadelní věda: Úvod.). [recenze • pražská scénologie] n° 3, s. 144–150.
- POLOCHOVÁ, Markéta. Počátky německé divadelní vědy: dílo Maxe Herrmanna. [studie • přístupy k divadlu] n° 3, s. 47–51.
- PRACNÁ, Sylva. Podzimní olomoucké konference (Česká divadelní historiografie na rozcestí? – O divadle na Moravě a ve Slezsku V.). [zprávy] n° 3, s. 164–167.
- Pracovní teze k problematice teatrologického výzkumu v IDU. [materiál] n° 2, s. 170–171. [Viz též n° 2, s. 172–178, 178–180.]
- PŠENIČKA, Martin. Dějiny českého divadla v angličtině (Jan Císař: The History of Czech Theatre: A Survey.). [recenze] n° 1, s. 161–164.
- PTÁČKOVÁ, Věra. Josef Svoboda aneb Hledání pravdy (Divadlo Svoboda.). [recenze] n° 2, s. 189–191.
- red [= redakce]. Seminář Metodologie zpracování dějin českého divadla 20. století. [zpráva] n° 2, s. 156–162.
- REISIGOVÁ, Hana. Rozvíření strukturalismu v Brně (Prague Semiotic Stage Revisited: An International Symposium on Czech Structuralist Thought on Theatre and Drama.). [zprávy] n° 2, s. 198–199.
- RIEGER, Lukáš. Krize českého herectví podle scénologie (Jaroslav Vostrý – Zuzana Sílová: Je dnes ještě možné herecké umění?). [recenze • pražská scénologie] n° 3, s. 124–129.
- RYKNER, Arnaud. Claude Régy: režisér snivec a buřič. [studie • francouzské divadlo, přel. Daniela Jobertová] n° 2, s. 61–71.
- SCHERL, Adolf. Grillparzer v českém divadle. [studie • česko-rakouské divadelní kontakty] n° 1, s. 51–61.
- SÍLOVÁ, Zuzana. K metodologii psaní o hercích. [referát] n° 2, s. 163–165.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. Opona jako programové prohlášení (Jiří Valenta a kol.: Malované opony divadel českých zemí.). [recenze] n° 1, s. 159–161.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. Sklizeň v Sudetech (František Hromada a kol.: Historie chebského divadelního života 1410–2011 – Miloš Libich: Mostecké divadelní století: Městské divadlo v Mostě 1911–2011 – Miloš Zbavitel a kol.: Divadlo v Opavě: 200 let.). [recenze] n° 3, s. 155–157.
- ŠIMKOVÁ, Soňa. Artaudov hlas v éře lahostajnosti. [studie • francouzské divadlo] n° 2, s. 44–60.
- ŠORMOVÁ, Eva. Scénografie či performanční prostor (Designing the Performance Space.). [zpráva] n° 3, s. 162–163.
- ŠTÁVOVÁ, Jitka. Bibliografie českých překladů her Arthura Schnitzlera. [dokumenty • Arthur Schnitzler] n° 3, s. 183–184.
- ŠTÁVOVÁ, Jitka. Dramatická díla Arthura Schnitzlera. [dokumenty • Arthur Schnitzler] n° 3, s. 181–182.
- ŠTÁVOVÁ, Jitka. Soupis inscenací her Arthura Schnitzlera na českých jevištích (1896–2011). [dokumenty • Arthur Schnitzler] n° 3, s. 185–189.
- ŠTÁVOVÁ, Jitka. Uvádění her Arthura Schnitzlera na českých jevištích. [dokumenty • Arthur Schnitzler] n° 3, s. 168–180.
- TEUBER, Oscar. Hoher Landesausschuß! – Slavný zemský výbore! Žádost Oscara Teubera o finanční podporu. [dokument • česko-rakouské divadelní kontakty, přel. Jitka Ludvová] n° 1, s. 9–13.
- TOPOLOVÁ, Barbara. O divadle příběhu a člověka. Rozhovor s dramaturgem, překladatelem a esejistou Karlem Krausem. [rozhovor] n° 2, s. 122–146.
- TOPOLOVÁ, Barbara. Vetřelec do hájemství teatrologie. Rozhovor s historičkou scénografie a kurátorkou Helenou Albertovou. [rozhovor] n° 1, s. 144–153.
- TUREČEK, Dalibor. Císařův Planctus traditionis (Jan Císař: Česká divadelní tradice: mýtus, nebo živá skutečnost?). [recenze • pražská scénologie] n° 3, s. 113–116.
- VĚLEMANOVÁ, Věra. V zapeřené scénografie 19. století – Obrana svěbytného slohu (Bořivoj Srba: V zahradách Thespidových: K vývojové problematice českého jevištního výtvarnictví XIX. století.). [recenze] n° 2, s. 186–189.