

Obsah

editorial		5
osvícenské divadlo		
Alice Stašková	K čemu divadlo? Obrany užitečnosti divadelní instituce v Německu 18. století	7
Adolf Scherl	Uvažování o vývoji divadla v českých zemích v době osvícenství	31
Alena Jakubcová	„Dobré pověsti je třeba každému – pro ředitele divadla je však nezbytnou rekvizitou.“ Václav Mihule na Moravě a ve Slezsku v letech 1800–1808	39
Jiří Mikuláš	Dožínky v Bubenči roku 1792 jako plenérová inscenace s hudbou Vinzenze Maschka	49
Marc Niubò	Giovinette semplicette aneb K pražské podobě Paisiellovy opery <i>La frascata</i>	74
Markéta Klosová	<i>Monachomacheia</i> aneb Skandální události v mikulovském konventu	90
Tomáš Hlobil	Herectví jako ryze tvůrčí umění. Úvahy o herectví v estetice Johanna Heinricha Dambecka	97
Jan Bažant	Průčelí Svatého Mikuláše na Malé Straně jako divadelní scéna?	103
Petra Oulíková	Ad Jan Bažant: Průčelí Svatého Mikuláše na Malé Straně jako divadelní scéna?	109
rozhovor	„Život je důležitější než věda.“ Rozhovor s historičkou scénografie Věrou Ptáčkovou (Věra Velemanová)	111
recenze		
Dalibor Tureček	Výzva a úskalí suprasyntézy (Martin Kučera: Kultura v českých dějinách 19. století. Ke zrodu, genezi a smyslu avantgard.)	125
Josef Förster	Experiment, který nevyšel, aneb „Atentát na čtenářstvo české“ (Petr Polehla: Jezuitské divadlo ve službě zbožnosti a vzdělanosti.)	127
Zdeněk Hořínek	Faufekt po česku (Martina Musilová: Faufekt: Vlivy Brechtova epického divadla a zcizujícího efektu v českém moderním herectví.)	132
Lukáš Rieger & Jan Šotkovský	Kristus bez evangelistů. Zamyšlení nad knihou Otomara Krejči <i>Divadlo jsou herci</i> (Otomar Krejča: Divadlo jsou herci.)	135
Věra Velemanová	Příběh českého divadelního kostýmu (Věra Ptáčková – Barbora Příhodová – Simona Rybáková: Český divadelní kostým.)	139

Vladimír Just	Potíže s fakty (ad Libor Vodička, DR 2012, n° 1)	142
výběr z nových knih		145
dokumenty		
Kateřina Bohadlová	Gozziho šťáva z čerstvých <i>Pomerančů</i>	146
Carlo Gozzi	Kritická analýza pohádky <i>Láska ke třem pomerančům</i>	156