

Obsah Divadelní revue 2012 (23. ročník)

Tematické bloky v číslech:

- n° 1 • byzantské divadlo a drama • německojazyčné divadlo v českých zemích
- n° 2 • osvícenské divadlo
- n° 3 • asijské divadlo • české divadlo 19. století • teorie divadla

- ANONYM. Verše o Adamovi. [dokumenty, přel. Matouš Jaluška, Alena Sarkissian] n° 1, s. 168–169. [Viz též SARKISSIAN, A. n° 1, s. 7–20.]
- BAŽANT, Jan. Průčelí Svatého Mikuláše na Malé Straně jako divadelní scéna? [studie • osvícenské divadlo] n° 2, s. 103–108. [Viz též OULÍKOVÁ, P. n° 2, s. 109–110.]
- BOHADLOVÁ, Kateřina. Gozziho šťáva z čerstvých Pomerančů. [dokumenty] n° 2, s. 146–156. [Viz též GOZZI, C. n° 2, s. 156–175.]
- [DIALOG]. Performatika – klíč ke všem zámkům. [rozhovor • teorie] n° 3, s. 107–117.
- DOČKALOVÁ, Monika. Ředitel Adolf Franckel. Prameny k německému divadlu v Brně v letech 1866–1875. [studie • německojazyčné divadlo v českých zemích] n° 1, s. 78–94.
- FIALOVÁ, Radka. Byzantské „drama“ Trpící Kristus. [studie • byzantské divadlo a drama] n° 1, s. 30–45.
- FÖRSTER, Josef. Experiment, který nevyšel, aneb „Atentát na čtenářstvo české“ (Petr Polehla: Jezuitské divadlo ve službě zbožnosti a vzdělanosti). [recenze] n° 2, s. 127–132.
- FÖRSTER, Josef. Jezuitská škola divadelní v soustavném přehledu (Magdaléna Jacková: Divadlo jako škola zbožnosti a ctnosti). [recenze] n° 1, s. 160–162.
- FREEMAN, Barry. Divadelní historiografie po poststrukturalismu (Tobin Nellhaus: Theatre, Communication, Critical Realism.). [recenze, přel. Martin Pšenička] n° 3, s. 128–130.
- GOZZI, Carlo. Kritická analýza pohádky Láska ke třem pomerančům. [dokumenty, přel. Kateřina Bohadlová] n° 2, s. 156–175. [Viz též BOHADLOVÁ, P. n° 2, s. 146–156.]
- HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. Kúdíjattam – když divadlo vychází z chrámu. [studie • asijské divadlo] n° 3, s. 36–54.
- HLOBIL, Tomáš. Herectví jako ryze tvůrčí umění. Úvahy o herectví v estetice Johanna Heinricha Dambecka. [studie • osvícenské divadlo] n° 2, s. 97–102.
- HORÍNEK, Zdeněk. Fauefekt po česku (Martina Musilová: Fauefekt: Vlivy Brechtova epického divadla a zcizujícího efektu v českém moderním herectví). [recenze] n° 2, s. 132–135.
- JAKUBCOVÁ, Alena. „Dobré pověsti je třeba každému – pro ředitele divadla je však nezbytnou rekvizitou.“ Václav Mihule na Moravě a ve Slezsku v letech 1800–1808. [studie • osvícenské divadlo] n° 2, s. 39–48.
- JALUŠKA, Matouš. Paměť a zření: aspekty křesťanské tragiky. [studie • byzantské divadlo a drama] n° 1, s. 21–29.
- JANOUŠEK, Pavel. Paměť historie a odvaha k Dějinám. [esej • k dějinám českého divadla 20. století] n° 1, s. 139–147.
- JANOUŠKOVÁ, Zuzana. Brechtovo „čínské“ divadlo: inspirační vlivy čínského divadla na tvorbu německého reformátora. [studie • asijské divadlo] n° 3, s. 7–21.
- JEŽKOVÁ, Petra. Poslední Mohykán ze Slaného. [studie • 19. století] n° 3, s. 55–75.
- JUST, Vladimír. Divadlo jako skrytá pravda politiky aneb Havel divadelník, esejista, kritik (Václav Havel: O divadle). [recenze] n° 3, s. 131–139.
- JUST, Vladimír. Potíže s fakty (ad Libor Vodička, DR 2012, n° 1). [polemika] n° 2, s. 142–144. [Viz též VODIČKA, L. n° 1, s. 148–153.]

- JUST, Vladimír – KNOPP, František. Unfair kouzla s čísly Jany Machalické (ad Jana Machalická, DR 2011, n° 2). [polemika • k dějinám českého divadla 20. století] n° 1, s. 154–155.
- KLOSOVÁ, Markéta. Monachomacheia aneb Skandální události v mikulovském konventu. [studie • osvěcenské divadlo] n° 2, s. 90–96.
- KNOPP, František. Posmrtně zhodnocené divadelní dílo (Eva Uhlířová: Vůle k tvorbě.). [recenze] n° 1, s. 156–160.
- KOPECKÝ, Jiří. Olomoučtí divadelní ředitelé a německá opera 1830–1878. [studie • německojazyčné divadlo v českých zemích] n° 1, s. 95–121.
- KULHÁNKOVÁ, Markéta. Karagiozis: mezi osmanskou mahallou a řeckým předměstím. [studie • byzantské divadlo a drama] n° 1, s. 46–59.
- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. Pracovní seminář v Praze (Výhledy, projekty a výzkumná spolupráce v české divadelní historiografii.). [zprávy] n° 1, s. 165.
- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. Výroční zpráva o činnosti Teatrologické společnosti v období let 2011 až 2012 (mezi valnými hromadami 5. března 2011 a 10. února 2012). [zprávy] n° 1, s. 165–167.
- LUCIA REPAŠSKÁ, Denník z režijní asistenty v Odin Teatret. [dokument] n° 3, s. 152–178. [Viz též REPAŠSKÁ, L. n° 3, s. 150–151.]
- LUCIA REPAŠSKÁ, Odin Teatret – strom s hlubokými koreňmi. [dokument] n° 3, s. 150–151. [Viz též REPAŠSKÁ, L. n° 3, s. 152–178.]
- LUDVOVÁ, Jitka. Alexander Moissi a Praha (dokumenty k biografii). [studie • německojazyčné divadlo v českých zemích] n° 1, s. 60–77.
- MALÍKOVÁ, Nina. Převratný objev v loutkářské historii (Alice Dubská: Cesty loutkářů Brátů a Pratte Evropou 18. a 19. století: Příspěvek k historii evropského loutkářství.). [recenze] n° 1, s. 162–164.
- MERENUS, Aleš. Dva texty dramatu a projektovaný inscenátor. [studie • teorie] n° 3, s. 91–106.
- MIKULÁŠ, Jiří. Dožínky v Bubenči roku 1792 jako pleněrová inscenace s hudbou Vinzenze Maschka. [studie • osvěcenské divadlo] n° 2, s. 49–73.
- NIUBŮ, Marc. GiovINETTE simplicitte aneb K pražské podobě Paisiellovy opery La frascata. [studie • osvěcenské divadlo] n° 2, s. 74–89.
- OLIVOVÁ, Lucie. Yangzhouské divadlo pohledem znalce z 18. století. [studie • asijské divadlo] n° 3, s. 22–35.
- OULÍKOVÁ, Petra. Ad Jan Bažant: Průčelí Svatého Mikuláše na Malé Straně jako divadelní scéna? [polemika] n° 2, s. 109–110. [Viz též BAŽANT, J. n° 2, s. 103–108.]
- PAVLOVSKÝ, Petr. Pozdě, ale přeče! (Václav Havel: O divadle.). [recenze] n° 3, s. 139–141.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 1, s. 5–6.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 2, s. 5–6.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 3, s. 5–6.
- PETRUŽELA, Honza. Slibně rozehraný poločas (Strukturalistický poločas). [zpráva] n° 3, s. 147 až 148.
- PRESLOVÁ, Natálie. Absurdní divadlo – nedořešený problém? (Pavel Trtílek: Specifika francouzského absurdního divadla.). [recenze] n° 3, s. 125–127.
- PŠENIČKA, Martin – SLÁDEK, Ondřej. Mnohem zajímavější je hledat otázky. Rozhovor s literárním historikem a teoretikem Emilem Volkem. [rozhovor] n° 3, s. 118–124.
- RIEGER, Lukáš – ŠOTKOVSKÝ, Jan. Kristus bez evangelistů. Zamyšlení nad knihou Otomara Krejčí Divadlo jsou herci (Otomar Krejča: Divadlo jsou herci.). [recenze] n° 2, s. 135–139.
- SARKISSIAN, Alena. Ignatiovy Verše o Adamovi a rané biblické drama. [studie • byzantské divadlo a drama] n° 1, s. 7–20. [Viz též ANONYM. n° 1, s. 168–169.]
- SCHERL, Adolf. Uvažování o vývoji divadla v českých zemích v době osvěcenských. [studie • osvěcenské divadlo] n° 2, s. 31–38.
- STAŠKOVÁ, Alice. K čemu divadlo? Obrany užitečnosti divadelní instituce v Německu 18. století. [studie • osvěcenské divadlo] n° 2, s. 7–30.
- ŠVEJDA, Martin J. O synu, střež se Žvahlava... Rozhovor s kritikem, teoretikem, dramaturgem, pedagogem a hercem Zdeňkem Hořínkem. n° 131–138.
- ŠVEJDA, Martin J. Pražské podzimní debaty Teatrologické společnosti (K výzkumu divadla padesátých let; K metodologii divadelního výzkumu: analýzy inscenací malých scén.). [zpráva] n° 3, s. 144–147.

- TRÁVNÍČKOVÁ, Markéta. Profesionální počátky české Thálie na Karolinském náměstí (Poznámky ke studiu repertoáru v české řeči ve Stavovském divadle 1824–1862). [dokument • 19. století] n° 3, s. 76–90.
- TUNKOVÁ, Jana. Rudolf Rittner v Olomouci. Počátky kariéry předního německého herce v olomouckém Královském městském divadle. [studie • německojazyčné divadlo v českých zemích] n° 1, s. 122–130.
- TUREČEK, Dalibor. Výzva a úskalí suprasyntézy (Martin Kučera: Kultura v českých dějinách 19. století. Ke zrodu, genezi a smyslu avantgard.). [recenze] n° 2, s. 125–127.
- VELEMANOVÁ, Věra. O konferenci Scénografické pracovní skupiny FIRT (Current Innovative Research in Theatre Design.). [zpráva] n° 3, s. 143–144.
- VELEMANOVÁ, Věra. Příběh českého divadelního kostýmu (Věra Ptáčková – Barbora Příhodová – Simona Rybáková: Český divadelní kostým.). [recenze] n° 2, s. 139–142.
- VELEMANOVÁ, Věra. „Život je důležitější než věda.“ Rozhovor s historičkou scénografie Věrou Ptáčkovou. [rozhovor] n° 2, s. 111–124.
- VODIČKA, Libor. Potíže s dějinami (Vladimír Just: Divadlo v totalitním systému: Příběh českého divadla 1945–1989 nejen v datech a souvislostech.). [recenze • k dějinám českého divadla 20. století] n° 1, s. 148–153. [Viz též Just, V. n° 2, s. 142–144.]
- Výběr z nových knih (prosinec 2011–duben 2012), n° 1, s. 164.
- Výběr z nových knih (květen–srpen 2012), n° 2, s. 145.
- Výběr z nových knih (září–prosinec 2012), n° 3, s. 142.
- Kalendárium (prosinec 2011–duben 2012), n° 1, s. 167.
- Kalendárium (září–prosinec 2012), n° 3, s. 149.
- Obsah Divadelní revue 2012 (23. ročník), s. 179–181.