

Obsah

editorial		5
asijské divadlo		
Zuzana Janoušková	Brechtovo „čínské“ divadlo: inspirační vlivy čínského divadla na tvorbu německého reformátora	7
Lucie Olivová	Yangzhouské divadlo pohledem znalce z 18. století	22
Šárka Havlíčková Kysová	<i>Kúdíjattam</i> – když divadlo vychází z chrámu	36
19. století		
Petra Ježková	Poslední Mohykán ze Slaného	55
Markéta Trávníčková	Profesionální počátky české Thálie na Karolinském náměstí (Poznámky ke studiu repertoáru v české řeči ve Stavovském divadle 1824–1862)	76
teorie divadla		
Aleš Merenus	Dva texty dramatu a projektovaný inscenátor	91
[Dialog]	Performatika – klíč ke všem zámkům	107
rozhovor	Mnohem zajímavější je hledat otázky. Rozhovor s literárním historikem a teoretikem Emilem Volkem (Martin Pšenička a Ondřej Sládek)	118
recenze		
Natálie Preslová	Absurdní divadlo – nedořešený problém? (Pavel Trtílek: Specifika francouzského absurdního divadla.)	125
Barry Freeman	Divadelní historiografie po poststrukturalismu (Tobin Nellhaus: Theatre, Communication, Critical Realism.)	128
Vladimír Just	Divadlo jako skrytá pravda politiky aneb Havel divadelník, esejista, kritik (Václav Havel: O divadle.)	131
Petr Pavlovský	Pozdě, ale přece! (Václav Havel: O divadle.)	137
výběr z nových knih		142
zprávy		
Věra Velemanová	O konferenci Scénografické pracovní skupiny FIRT (Current Innovative Research in Theatre Design.)	143
Martin J. Švejda	Pražské podzimní debaty Teatrologické společnosti (K výzkumu divadla 50. let; K metodologii divadelního výzkumu: analýzy inscenací malých scén.)	144

Honza Petružela	Slibně rozehraný poločas (Strukturalistický poločas)	147
kalendárium		149
dokumenty		
Lucia Repašská	Odin Teatret – strom s hlbokými koreňmi	150
Lucia Repašská	Denník z režijnej asistentúry v Odin Teatret	152