

Obsah Divadelní revue 2013 (24. ročník)

Tematické bloky v číslech:

n° 1 • české divadlo šedesátých a osmdesátých let 20. století

n° 2 • ruské divadlo • Stavovské divadlo

n° 3 • teorie divadla

ALBERTOVÁ, Helena. Kolekce divadelních plakátů v Institutu umění – Divadelním ústavu v Praze. [zpráva] n° 1, s. 163–167.

BERNÁTEK, Martin. Potlesk obrazům: promítání v německém Městském divadle v Brně v letech 1895–1916. [studie] n° 3, s. 96–117.

BOJTÁR, Endre. Neschůdná cesta Václava Havla k maďarským čtenářům a divákům. [esej, přel. Jiří Zeman] n° 1, s. 112–123.

BOROWSKI, Mateusz – SUGIERA, Małgorzata. Divadlo jako stroj paměti a zapomnění. [studie, přel. Matouš Turek] n° 3, s. 57–67.

ČÍSAŘ, Jan. Stavovské divadlo v kontextu střední Evropy. [přednáška] n° 2, s. 137–142.

ČERNÁ, Johana. Soupis materiálu a dokumenty k inscenacím Rozrazil 1/88 (o demokracii) Divadla na provázku a Z Košic do Aše a ještě dál Činoherního studia. [dokument] n° 1, s. 201–206.

Dopis členů Činoherního studia Dr. Jiřímu Kostnerovi, vedoucímu odboru kultury SČKNV v Ústí nad Labem, 7. března 1989. [dokument] n° 1, s. 212–214. [Viz též ČERNÁ, J. n° 1, s. 201–206.]

DREYER, Matthias. Landscape plays – Vztahy mezi postdramatickou estetikou a mýtem. [studie, přel. Julie Kočí] n° 3, s. 41–56.

FREEMAN, Barry. Lovci duchů: divadelní estetika neskutečného (Alice Rayner: Ghosts: Death's Double and the Phenomena of Theatre.). [recenze, přel. Matouš Turek] n° 3, s. 130–133.

GLANCOVÁ, Helena. Natalja A. Krymovová a české divadlo. [předmluva] n° 2, s. 88.

GROSSEGEROVÁ, Elisabeth. Mýtus Burgtheater: příběh, který dokázal vytvořit identitu. [přednáška, přel. Veronika Dudková] n° 2, s. 169–174.

GUZALSKA, Beata. Stanislavskij a polské divadlo – dnes. [přednáška, přel. Jan Šotkovský] n° 2, s. 54–63.

HANOUŠEK, Martin. Dvojitý jubileum Stavovského divadla (230 let Stavovského divadla v Praze: Tvůrčí potenciál scény v evropském kontextu.). [zpráva] n° 1, s. 167–169.

HILAR, Karel Hugo. Komorní hry. [dokument] n° 2, s. 167–168. [Viz též JEŽKOVÁ, P. n° 2, s. 160–166.]

HYBNER, Boris – PLATZ, Josef. Poslední večere. [dokument] n° 1, s. 193–194.

HYBNER, Boris – TURBA, Ctibor. Harakiri. [dokument] n° 1, s. 185–188.

HYVNAR, Jan. Sedm pohledů na stále inspirativní ruské divadlo (Nadežda Lindovská: Od Antona Čechova po Michaila Čechova: Pohledy do dějin ruského divadla a drámy.). [recenze] n° 2, s. 198–199.

IBRAHIM, Robert. Několik poznámek k novému překladu Čechovových Tří sester. [esej] n° 2, s. 64–68.

Interview s Josefem Kodíčkem (1928). [dokument] n° 2, s. 120–121.

JANČÁRKOVÁ, Julie – VELEMANOVÁ, Věra. Ivan Bilibin a Nikolaj Benois: československá zastavení Ruští scénografové ve spolupráci s Prahou a Brnem). [studie] n° 2, s. 7–21.

JANOUEK, Pavel. Věci vynechané (Bořivoj Srba: Paralipomena: K aktuálním otázkám metodologie výzkumu divadelní tvorby.). [recenze] n° 1, s. 156–159.

JEŽKOVÁ, Petra. Kasa nebo umění?: Priority dramaturgie Stavovského divadla 1920–1940. [přednáška] n° 2, s. 160–166.

- KODÍČEK, Josef. Moskevští: Čechovův Višňový sad (1921). [dokument] n° 2, s. 126–128.
- KODÍČEK, Josef. Moskevští: Dostojevského Bratři Karamazovi (1921). [dokument] n° 2, s. 124–126.
- KODÍČEK, Josef. Olga Vladimirovna Gzovská (1912). [dokument] n° 2, s. 122–123.
- KODÍČEK, Josef. Tairov a Mejerchold (1930). [dokument] n° 2, s. 129–132.
- KOSÁK, Michal – POSPÍŠIL, Jan. K připravovanému výboru textů Josefa Kodíčka o divadle. [esej] n° 2, s. 113–119.
- KRAJNÍK, Filip. Pátrání po Shakespearovi (ztraceném v lese) (Martina Kastnerová. Shakespear a teorie interpretace: Hledání adekvátního interpretačního přístupu). [recenze] n° 3, s. 134–136.
- KRATOCHVÍL, Jav V. – TURBA, Ctibor. Udělej mu to zprava (Turba tacet). [dokument] n° 1, s. 189–192.
- KRYMOVOVÁ, Natalja A. Čechov na světovém trhu (1992). [dokument, přel. Helena Glancová] n° 2, s. 108–112.
- KRYMOVOVÁ, Natalja A. Režisér v měnícím se světě (1989). [dokument, přel. Helena Glancová] n° 2, s. 101–107.
- KRYMOVOVÁ, Natalja A. Ruská klasika v Praze (1967). [dokument, přel. Helena Glancová] n° 2, s. 89–100.
- KUNDEROVÁ, Radka. Česká divadelní kritika počátkem přestavby (1985–1986). [studie] n° 1, s. 48–73.
- LENZ, Linda – LENZ, Gunnar. Tolstoj, Čapek a kult strojů. [studie] n° 2, s. 22–34.
- LOTMAN, Jurij. Sémiotika scény. [dokument, přel. Hana Kosáková] n° 3, s. 68–83.
- LUKÁŠ, Miroslav. „Potěmkinovy vesnice“ v inscenacích Petra Lébla. [esej] n° 1, s. 124–138.
- LUPA, Krystian. Začátek procesu. [přednáška, přel. Jan Šotkovský] n° 2, s. 50–53.
- MEERZONOVÁ, Yana. Zpátky do budoucnosti: Současná strukturalistické tendence v analýze divadla a performance. [studie, přel. Barbora Dočkalová a Martin Pšenička] n° 3, s. 26–40.
- MERENUS, Aleš. Veltruský redivivus aneb Divadelní sémiotika po téměř dvaceti letech (Jiří Veltruský: An Approach to the Semiotics of Theatre.). [recenze] n° 1, s. 159–156.
- MIKULKA, Vladimír. Nebát se a hrát: Čtyři politické inscenace z konce osmdesátých let. [studie] n° 1, s. 92–111.
- MUSILOVÁ, Martina. Stanislavskij znovukříšený: K duchovním kořenům jeho tvorby. [studie] n° 2, s. 35–49.
- NOVOZÁMSKÁ, Martina. Divadelní fotografie první poloviny šedesátých let 19. století (s přihlédnutím k Shakespearovským slavnostem roku 1864). [dokument] n° 2, s. 201–213.
- OSLZLÝ, Petr. Setkávání a sdílení: Ruští divadelníci a Husa na provázku. [esej] n° 2, s. 69–87.
- PAVLOUŠEK, Pavel. Archimimus. [dokument] n° 1, s. 171–183.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 1, s. 5–6.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 2, s. 5–6.
- PETRUŽELA, Honza – PŠENIČKA, Martin. Bibliografie textů ruských autorů a článků o ruských tématech v Divadelní revue v letech 1989–2013. [bibliografie] n° 2, s. 133–136.
- PINKEROVÁ, Helena. Zámecké divadlo rodiny Nostitzů v Měšicích u Prahy. Příspěvek k dějinám šlechtických zámeckých divadel v českých zemích. [přednáška] n° 2, s. 175–180.
- PLICKOVÁ, Karolina. Pantomima Alfreda Jarryho: Od moderní pantomimy k fyzickému divadlu. [studie] n° 1, s. 29–47.
- PLICKOVÁ, Karolina. Scénáře Pantomimy Alfreda Jarryho. [předmluva] n° 1, s. 184.
- POLOCHOVÁ, Markéta. Druhý strukturalistický jarmark v Brně (Prague Semiotic Stage Revisited II.). [zpráva] n° 3, s. 141–143.
- PŠENIČKA, Martin. Editorial. [editorial] n° 3, s. 5–6.
- PŠENIČKA, Martin. Krvácející myšlenka: skupina Quidam (1966–1972): Mezi divadlem a performancí. [studie] n° 1, s. 7–28.
- PŠENIČKA, Martin. Scénář Archimima. [dokument] n° 1, s. 170.
- PTÁČKOVÁ, Věra. Nová zpráva o ruské avantgardě (Georgij Kovalenko: Teatr Very Muchiny.). [recenze] n° 2, s. 192–194.

- PTÁČKOVÁ, Věra. O jedné škole moderního myšlení (Iva Mojžišová: Škola moderního vidění: Bratislavská ŠUR 1928–1939). [recenze] n° 3, s. 125–127.
- SARKISSIAN, Alena. Tragédie jako politický žánr divadla (Jaroslav Daneš: Politické aspekty řecké tragédie.). [recenze] n° 2, s. 194–198.
- SCHERL, Adolf. Cenná kniha o E. F. B. (Jan Burian: Nežádoucí návraty E. F. Buriana.). [recenze] n° 1, s. 151–153.
- SCHERL, Adolf. Dramatika období „Sturm und Drang“ ve Stavovském divadle 1783–1848. [přednáška] n° 2, s. 134–148.
- SCHMIDOVÁ, Herta. Teorie ostenze Iva Osolobě a pražská škola. [studie, přel. Tomáš Kačer] n° 3, s. 7–14.
- ŠOTKOVSKÝ, Jan. Jak jsme šéfovali (Daniel Hrbek: Budování divadla. Alexandr Gregar: Město a [jeho] divadlo: Příběh královéhradeckého divadelního pahorku. Jiří Šesták: Divadlo – kultura – podmínky: [osobní zkušenost]). [recenze] n° 3, s. 136–140.
- ŠOTKOVSKÝ, Jan. Magie divadla pro začátečníky (Jiří Havelka: Zmrazit čerstvé ovoce: Útržky úvah o divadelní zkoušce.). [recenze] n° 1, s. 159–162.
- Stanovisko Činoherního studia k zákazu inscenace hry Václava Beránka Z Košic do Aše a ještě dále. [dokument] n° 1, s. 211. [Viz též ČERNÁ, J. n° 1, s. 201–206.]
- STATES, Bert O. Pes na jevišti: divadlo jako fenomén. [dokument, přel. Martin Pšenička] n° 3, s. 84–95.
- ŠVEJDA, Martin J. „Ivan věděl, že mám žízeň po divadle“: Alex Koenigsmark a Činoherní studio. [studie] n° 1, s. 74–91.
- TRÁVNÍČKOVÁ, Markéta. Život mezi filologií, teatrologií a SK Slavií: Rozhovor s divadelní historičkou Lyou Říhovou. [rozhovor] n° 3, s. 118–124.
- TURBA, Ctibor. Komentář ke scénářům Pantomimy Alfreda Jarryho. [dokument] n° 1, s. 199.
- TURBA, Ctibor – KRATOCHVÍL, Jan V. PAR 3441. [dokument] n° 1, s. 195–198.
- TUREČEK, Dalibor. O pražském německém divadle z gruntu (Jitka Ludvová: Až k hořkému konci: Pražské německé divadlo 1845–1945.). [recenze] n° 3, s. 128–130.
- VELEMANOVÁ, Věra. V síti spanilých oborů: Rozhovor s teatrologem a kunsthistorikem Georgijem Kovalenkem. [rozhovor] n° 2, s. 181–191.
- VOLEK, Emil. Teatrologie an Zich: Klasická pražská teorie divadla dnes. [studie] n° 3, s. 15–25.
- Vyjádření k námitkám dr. Majera k částem inscenace, kterými má docházet k porušování ústavy a k narušování právního vědomí občanů ČSSR po právní stránce. [dokument] n° 1, s. 207–208. [Viz též Černá, J. n° 1, s. 201–206.]
- Vyjádření k záznamu o jednání zástupců DNP a HaDi[divadla] s ředitelem SDB konaného 13. ledna 1989. [dokument] n° 1, s. 209–210. [Viz též Černá, J. n° 1, s. 201–206.]
- ZEMANČÍKOVÁ, Alena. Už tady mám inventární číslo. Rozhovor s divadelním pedagogem, historikem, teoretikem a kritikem Janem Císařem. [rozhovor] n° 1, s. 139–150.
- ZIEGLER, Frank. Daniel Gottlieb Quandt a jeho Allgemeiner Deutscher Theater-Anzeiger jako svědectví o první pražské sezoně Carla Marii von Webera v roli hudebního ředitele. [přednáška, přel. Alena Jakubcová] n° 2, s. 149–159.
- Výběr z nových knih (leden–květen 2013), n° 1, s. 162.
- Výběr z nových knih (květen–září 2013), n° 2, s. 200.
- Výběr z nových knih (říjen–prosinec 2013), n° 3, s. 143.
- Kalendárium (leden–květen 2013), n° 1, s. 169.
- Kalendárium (květen–září 2013), n° 3, s. 200.
- Kalendárium (říjen–prosinec 2013), n° 3, s. 143.
- Obsah Divadelní revue 2013 (24. ročník). [bibliografie] n° 3, s. 144–146.