

# Obsah Divadelní revue 2014 (25. ročník)

## Tematické bloky v číslech:

n° 1 • divadlo a moc

n° 2 • starší divadlo • divadelní překlady

n° 3 • české divadlo 20. století

- AUGUSTOVÁ, Zuzana. Překládat Jelinek. Proměny překladu v souvislosti s proměnami autor-  
ské poetiky. [esej] n° 2, s. 157–167.
- BENEŠOVÁ, Zdena – HANTÁKOVÁ, Helena. Archiv Národního divadla. [zpráva] n° 2, s. 190–192.
- BOROWSKI, Mateusz. Strategie zapojení publika a dědictví Lehrstücku ve 20. a 21. století. [stu-  
die, přel. Matouš Turek] n° 1, s. 70–82.
- BURGET, Eduard. Ukrutnost knížete Boleslava. Drama Františka Zavřela o počátcích české  
státnosti. [studie] n° 1, s. 57–69.
- ČUNDERLE, Michal. O rodových kořenech a rytmu jazyka: Rozhovor s překladatelem, esejis-  
tou a spisovatelem Vladimírem Mikešem. [rozhovor] n° 1, s. 111–120.
- DEHNER, Jan. Lexikon německy (Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfän-  
gen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon. Eds. Alena Jakubcová, Matthias  
J. Pernerstorfer). [recenze] n° 2, s. 181–183.
- FÖRSTER, Josef. Hanswurst před branami Tróje. Pohled na dramatické dílo Johanna Christia-  
na Aloise Mickla. [studie] n° 2, s. 18–39. [Viz též MICKL, J. Ch. A. n° 2, s. 40–43.]
- GHELDERODE, Michel de. Maškary z Ostende. Pantomima. [hra, přel. Karel Kraus] n° 3,  
s. 191–195.
- HANÁKOVÁ, Klára. Zdeněk Pospíšil a Dětské studio. [studie] n° 3, s. 77–90.
- HANOUŠEK, Martin. Franz Alois Mussik (1779–1848). Osobnost severních a západních  
Čech. [studie] n° 2, s. 44–56. [Viz též MUSSIK, F. A. n° 2, s. 57.]
- HANOUŠEK, Martin. Sbírka dr. Mileny Cesnakové Michalcové v archivu Kabinetu pro studium  
českého divadla. [zpráva] n° 2, s. 193–194.
- HANOUŠEK, Martin – VELEMANOVÁ, Věra. Stratifikace ve Warwicku (FIRT-IFTR World cong-  
ress.). [zpráva] n° 3, s. 187–190.
- CHRISTOV, Petr. Derrida je hodná holka! Nad vybranými bulvárními aspekty současných pře-  
kladů francouzských textů pro divadlo. [esej] n° 2, s. 147–156.
- JANDOVÁ, Jarmila – JUST, Vladimír. Karamba! Nebo spíš karambol? [esej] n° 2, s. 131–146.
- JUST, Vladimír. Došlo k sepsání knihy (Jitka Rauchová: Spoutané divadlo. Jindřich Honzl,  
Jiří Frejka a Emil František Burian v systému kulturní politiky [1945–1959]). [recen-  
ze] n° 1, s. 126–134.
- JUST, Vladimír. Několik drobných korekcí (Ad Eva Stehlíková: Miloš Hlávka se vrací [DR 2014,  
n° 1]). [polemika] n° 2, s. 187–189. [Viz též STEHLÍKOVÁ, E. n° 1, s. 121–124.]
- JUST, Vladimír. Valpuržiny noci Karla Krause. [studie] n° 2, s. 104–130.
- KLOSOVÁ, Markéta. Herci a herectví v Komenského cyklu Schola ludus. [studie] n° 2, s. 7–17.
- KODEDOVÁ, Magdaléna. Je nebezpečná literatura, nebo její cenzoři? (Nebezpečná literatura?  
Antologie z myšlení o literární cenzuře. Eds. Tomáš Pavlíček, Petr Píša, Michael Wöger-  
bauer). [recenze] n° 2, s. 183–185.
- KREJČÍ, Hubert. Letní událost. Rozhlasová hříčka. [hra] n° 3, s. 196.
- KREJČÍ, Hubert. Režisér Morávek a divadelní hra Prase aneb Proč létají supi kolem Divadla  
na provázku. Vlastenecká moravská truchlohra. [hra] n° 3, s. 197–199.
- KREJČÍ, Hubert. Vytrvalí vlastenci. Skeč. [hra] n° 3, s. 200.
- KREJČÍ, Hubert. Ze života hmyzu pražské periférie. [hra] n° 3, s. 201–204.

- KŘUPKOVÁ, Lenka. „Deficit, který ani vyčíslit neumím...“ Olomoucká éra divadelního ředitele Stanislava Lessera v letech 1896–1904. [studie] n° 2, s. 58–76.
- LOMOVÁ, Olga. Nová monografie o japonském divadle (Ivan Rumánek: Japonská dráma nó – žánr vo vývoji). [recenze] n° 1, s. 134–136.
- LUDVOVÁ, Jitka. „Génius umění s odvrácenou tvář prchne“. Stavovské divadlo v Praze 1827. [studie] n° 1, s. 1–31.
- MICKL, Johann Christian Alois. Veselá komedie [ukázka]. [ukázka, přel. Josef Förster] n° 2, s. 40–43. [Viz FÖRSTER, J. n° 2, s. 18–39.]
- MIKULKA, Vladimír. Postkomunistická dvacetiletka Karla Steigerwalda. [studie] n° 3, s. 136–164.
- MUSSIK, Franz Alois. Kukátka: Ve třech satirických scénách [ukázka]. [ukázka, přel. Martina Hanoušek, Jitka Ludvová] n° 2, s. 57. [Viz HANOUŠEK, M. n° 2, s. 44–56.]
- NÝVLT, Pavel. Athénské soudy a divadlo. [studie] n° 1, s. 45–56.
- PATOČKOVÁ, Jana. Na cestě k novému divadlu. Založení a premiéra Divadla za branou v dobovém politicko-kulturním kontextu. [studie] n° 3, s. 7–30.
- PERNERSTORFER, Matthias J. Ferdinand Raimund v Telči. K zámeckému divadlu a divadelní knihovně hraběte Podstatského-Lichtensteina. [studie, přel. Jitka Pavlišová] n° 2, s. 94–103.
- PETIŠKOVÁ, Ladislava. Odpor ke geometrii. Soubor Děvevo v Praze v letech 1991–1992. [studie] n° 3, s. 110–135.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 1, s. 5–6.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 2, s. 5–6.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 3, s. 5–6.
- PETRUŽELA, Honza. Kořeny zla 1967. Neznámá skica divadelní inscenace Alfréda Radoka o politických procesech. [studie] n° 3, s. 31–50.
- PILÁTOVÁ, Jana. Teatrológií za teatrológií. O dvou knihách Dariusze Kosińskiego. [esej] n° 1, s. 94–111.
- POSPÍŠIL, Milan. Meyerbeerovi Hugenoti v Praze a rakouská cenzura: K 150. výročí skladatelova úmrtí 2. května 1864. [studie] n° 1, s. 32–44.
- RUDINOVÁ, Bärbel. Banisa jako hauptakce. Nejúspěšnější provizorium opožděného německého dramatu. [studie, přel. Kateřina Bohadlová] n° 2, s. 77–93.
- SCHERL, Adolf. K nejstarším dějinám divadelní cenzury v Čechách. [studie] n° 1, s. 7–18.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. Miloš Hlávka se vrací (Vladimír Just: Miloš Hlávka – Světák nebo Kavalír Páně? Znamé i neznámé hry, přebásnění a texty o divadle). [recenze] n° 1, s. 121–124. [Viz též JUST, V. n° 2, s. 187–189.]
- ŠVEJDA, Martin J. Tato inscenace v nás vyvolává pocit vítězství... Divadlo Na zábradlí a Largo desolato. [studie] n° 3, s. 91–108.
- TOPOLOVÁ, Barbara. Obligátní deklamace poezie je nemrav. Rozhovor s režisérkou Helenou Glancovou. [rozhovor] n° 3, s. 165–177.
- TOPOLOVÁ, Barbara. „Žasnu nad mírou této ubohosti.“ Obraz třídního boje v inscenacích Národního divadla v sedmdesátých letech 20. století. [studie] n° 3, s. 51–76.
- TRÁVNÍČKOVÁ, Markéta. Pět generací zlákaných tylovským hadem z ráje. Rozhovor s divadelní historičkou Ljubou Klosovou. [rozhovor] n° 2, s. 168–180.
- VANGELI, Nina. Tanec a moc – dialektika konkrétního tance. [esej] n° 1, s. 83–93.
- VĚDRAL, Jan. Justova dramaturgická archeologie (Vladimír Just: Miloš Hlávka – Světák nebo Kavalír Páně? Znamé i neznámé hry, přebásnění a texty o divadle). [recenze] n° 1, s. 124–126.
- VODIČKA, Libor. Průvodce světem „šťastných zítřků“ (Knapík, Jiří – Franc, Martin a kol. Průvodce kulturním děním a životním stylem v českých zemích 1948–1967.). [recenze] n° 3, s. 178–181.
- VODIČKA, Vladimír – GROSSMAN, Jan – STEIGERWALD, Karel – KLÍMA, Milan. Stav uvažování o smyslu a poslání.... [dokument] n° 3, s. 108–109.
- VOKÁČ, Tomáš. Vědecká práce o iluzi, nebo iluze vědecké práce? (Zdeněk Bartoš: Divadlo a iluze.). [recenze] n° 3, s. 181–185.
- ZAHÁLKA, Michal. Kdyby divadlo mělo paměť (Eva Stehlíková: Co je nám po Hekubě?). [recenze] n° 2, s. 185–187.

Kalendárium (leden–březen 2014). [kalendárium] n° 1, s. 136.  
Kalendárium (duben–červenec 2014). [kalendárium] n° 2, s. 194.  
Kalendárium (srpen–prosinec 2014). [kalendárium] n° 3, s. 190.

Výběr z nových knih (leden–březen 2014). [nové knihy] n° 1, s. 136.  
Výběr z nových knih (duben–červenec 2014). [nové knihy] n° 2, s. 194.  
Výběr z nových knih (srpen–prosinec 2014). [nové knihy] n° 3, s. 185.

Obsah Divadelní revue 2014 (25. ročník). [bibliografie] n° 3, s. 205–207.

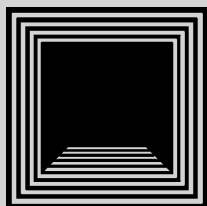
# DIVADELNÍ REVUE BIBLIOGRAFIE 1989

## 2009

PAČLT, Jaromír. Živé obrazy; s. 11–30 • Analýza souboru 73 živých obrazů uvedených v ND v letech 1883–1910. 8 obr.

KOPECKÝ, Jan. O divadle středověku – studie polemická; s. 31–52 • Studie o vývoji středověkého divadla z antické tradice mimu a pantomimu polemizuje s obecně přijímanou tezí, že se divadlo po zániku římské říše objevilo až v druhém tisíciletí v podobě církevního divadla. 10 obr.

HOŘÍNEK, Zdeněk. Hry s příběhy („Nedivadelní“ texty Ivana Vyskočila); s. 53–65 • Studie o poetice autorských produkcí Nedivadla Ivana Vyskočila a jeho „nedivadelních“ hrách jako mezním typu dramatických textů, v nichž se mísí vyprávění s předváděním.



**Bibliografie Divadelní revue 1989–2009** obsahuje anotované záznamy o textech, které vyšly v časopisu během prvního dvacetiletí jeho dosavadní existence. Publikaci sestavili Honza Petružela, Martin Pšenička a kol. Vydal Institut umění – Divadelní ústav v edici Divadelní revue v roce 2013, 210 s. ISBN 978-80-7008-318. K zakoupení v IDU nebo na: <http://prospero.divadlo.cz>.