

Bibliografie prací Adolfa Scherla

Divadelní vědec a kritik PhDr. Adolf Scherl, CSc., se narodil 18. srpna 1925 v Praze. Vystudoval estetiku a hudební vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Diplomová práce na téma *J. K. Tyl – dramatik* obhájil v roce 1952, titul kandidáta věd získal v roce 1966 na základě spisu *E. F. Burian – divadelník*. V letech 1948–1950 byl asistentem v semináři estetiky na FF UK. Po návratu ze základní vojenské služby se ve svobodném povolání v letech 1953–1956 věnoval divadelní kritice, od roku 1956 pracoval jako redaktor měsíčníku *Divadlo*. V roce 1957 se stal pracovníkem Kabinetu pro studium českého divadla Ústavu pro českou literaturu ČSAV, kde pak nepřetržitě pracoval až do roku 1991, kdy odešel do důchodu.

Ve shodě se svými badatelskými zájmy s těžištěm ve starším divadle a divadle české meziválečné avantgardy se výrazně podílel na redakci a tvorbě řady kapitol rozsáhlého projektu *Dějiny českého divadla* (Praha, 1968–1983). Řadu hesel zpracoval pro další projekt kabinetu – biografický lexikon *Národní divadlo a jeho předchůdci. Slovník umělců divadel Vlastenského, Stavovského, Prozatímního a Národního* (Praha, 1988). Historii avantgardního divadla zkoumal hlavně ve spojitosti s tvorbou E. F. Buriana (monografie vydaná roku 1966 v Berlíně a publikace *K dějinám české divadelní avantgardy*, Praha 1962, spolu s Milanem Obstem). Dlouhodobý průkopnický výzkum divadla barokní epochy zúročil v monografii *Berufstheater in Prag 1680–1739*, kterou v roce 1999 vydala Rakouská akademie věd v rámci prestižní publikační řady *Theatergeschichte Österreichs*. Po odchodu do důchodu jeho intenzivní výzkumná činnost pokračovala. Adolf Scherl zůstal aktivním, obětavým a příkladně spolehlivým spolupracovníkem Kabinetu pro studium českého divadla (od roku 1993 součást Divadelního ústavu). S velkým nasazením se zapojil do práce na dlouhodobém projektu *Česká divadelní encyklopedie* (zahájen v roce 1998). Podstatnou měrou se podílel na vzniku všech dosud vydaných svazků encyklopedie, v případě *Staršího divadla v českých zemích – Osobnosti a díla* (Praha 2007) byl spolutvůrcem jeho koncepce, autorem téměř stovky hesel a lektorem publikace. Se stejným zaujetím se podílel i na aktualizaci a překladu lexikonu do němčiny (*Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts*, vydán roku 2013 ve spolupráci Institutu umění – Divadelního ústavu a Rakouské akademie věd). Spolupracoval i na nejnovějším encyklopedickém díle *Česká činohra 19. a začátku 20. století. Osobnosti* (ed. Eva Šormová, 2015) a zapojil se do zpracování hesel osobností německé činohry 19. století v českých zemích (projekt zahájen v roce 2012). Jeho nejnovější studie k dosud nezkoumanému fenoménu divadelní cenzury (*K nejstarším dějinám divadelní cenzury v Čechách*), sepsaná na základě více než ročního archivního výzkumu, vyšla v prvním čísle 25. ročníku časopisu *Divadelní revue* v květnu 2014. Mezinárodní renomé vědecké práce Adolfa Scherla a její široký víceoborový záběr potvrdil sborník vydaný k jeho osmdesátým narozeninám (*Miscellanea theatralia*, Praha 2005), do něhož přispěly více než čtyři desítky domácích a zahraničních kolegů, přátel a žáků, vedle divadelních historiků a teoretiků také literární vědci, muzikologové a historikové.

Kompletní bibliografie Adolfa Scherla je rozdělena na knižní publikace, kolektivní monografie, spoluautorství; metodické pomůcky; nepublikované texty; studie a odborné články; překlady cizojazyčných studií; publikované konferenční příspěvky; hesla ve slovnících, lexikonech, průvodcích a časopisech; recenze publikací; divadelní kritiky; zprávy a diskuse. Záznamy v jednotlivých oddílech jsou řazeny chronologicky. Bibliografie byla uzavřena k 10. srpnu 2015.

Knižní publikace, kolektivní monografie, spoluautorství

Z minulosti našeho uměleckého přednesu. In *Kniha o uměleckém přednesu*. Ed. František Vnouček. Praha: Orbis, 1957, s. 11–94.

K dějinám české divadelní avantgardy [s Milanem Obstem]. Praha: Nakladatelství ČSAV, 1962. 322 s.

Emil František Burian. Berlin: Henschel Verlag, 1966 (Theater und Film 11). 79 s.

Z dějin českého uměleckého přednesu. In *Slyšet se navzájem*. Ed. Vladimír Justl. Praha: Orbis, 1966, s. 267–321.

Profesionální činohra v českých zemích 17. a 18. století [s Milanem Obstem a Jaroslavem Bartošem]. In *Dějiny českého divadla I: Od počátků do sklonku osmnáctého století*. Eds. František Černý, Adolf Scherl. Praha: Academia 1968, s. 194–248.

Režijní dílo Bohuše Stejskala. In *Divadlo na Vinohradech 1907–1967*. Eds. Josef Balvín, František Pavlíček, Helena Suchařípová. Praha: Divadelní ústav, 1968, s. 100–110. [Části o zpěvohře a opeře]. In *Dějiny českého divadla II: Národní obrození*. Ed. František Černý, Vladimír Procházka. Praha: Academia, 1969, s. 20, 59–60, 73–81, 85–96, 152–162 [s Josefem Plavcem], 235–237, 254–258, 287, 327–328.

Dějiny českého divadla. In *Československá vlastivěda IX: Umění, sv. 4, Divadlo*. Praha: Horizont, 1970, s. 23–49.

Zvuková dokumentace českého divadla od počátků do sklonku 18. století. In *Dějiny českého divadla: Soubor zvukových dokumentů k I.–IV. svazku*. Praha: Academia, 1971, s. 9–12.

Zvuková dokumentace dějin českého divadla od konce 18. století do roku 1848. In *Dějiny českého divadla: Soubor zvukových dokumentů k I.–IV. svazku*. Praha: Academia, 1971, s. 13–15.

Zvuková dokumentace českého činoherního divadla v letech 1918–1945 [s Milanem Obstem]. In *Dějiny českého divadla: Soubor zvukových dokumentů k I.–IV. svazku*. Praha: Academia, 1971, s. 25–30.

Antické tradice v českém renesančním a barokním divadle. In *Antika a česká kultura*. Ed. Ladislav Varcl. Praha: Academia, 1978, s. 277–288.

Záhadný nesmrtelný. Dramatik Heinrich von Kleist [s Jindřichem Pokorným a Slávkou Scherlovou]. Praha: Mladá fronta, 1980. 518 s.

Činoherní divadlo v letech zápasů proti fašismu [s Janem Brabcem, Drahomírou Čeporanovou, Alicí Dubskou a Jaromírem Pacltem]. In *Dějiny českého divadla IV. Činoherní divadlo v Československé republice a za nacistické okupace*. Eds. František Černý, Adolf Scherl. Praha: Academia, 1983, s. 206–439.

Otokar Fischer a Národní divadlo. Ed. Adolf Scherl. Praha: Divadelní ústav, 1983 (České divadlo, sv. 11). 312 s.

Karel Hynek Mácha a Filipína Roscherová (K počátkům romantismu v českém divadle). In *Prostor Máchova díla*. Eds. Jiří Kotalík, Pavel Vašák. Praha: Československý spisovatel, 1986, s. 240–254.

E. F. Burian 1945–1948. In *Divadlo nové doby*. Ed. Jiří Hájek. Praha: Panorama, 1990, s. 271–317.

Pantomimické produkce v Divadle v Kotcích. In *Divadlo v Kotcích: Nejstarší pražské městské divadlo 1739–1783*. Ed. František Černý. Praha: Panorama, 1992, s. 97–106.

DDOČ. In *Wenn wir zu spielen – scheinen. Studien und Dokumente zum Internationalen Revolutionären Theaterbuch*. Ed. Peter Diezel. Bern: Peter Lang, 1993, s. 125–141.

Cesty českého ochotnického divadla v samostatné republice 1918–1939. In *Cesty českého amatérského divadla*. Ed. Jan Císař. Praha: IPOS-ARTAMA, 1998, s. 111–136.

Berufstheater in Prag 1680–1739. Wien: Verlag des Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1999 (Theatergeschichte Österreichs X/5), 245 s.

Co je teatrologie? In *Almanach Teatrologické společnosti na rok 2008 aneb Na prahu druhého tisíciletí*. Ed. Jan Dvořák. Praha: Pražská scéna, 2008, s. 9–13.

Nejstarší dochované drama o knížeti Václavovi. In *Pokušení Jaroslava Kolára: Sborník k osmdesátinám*. Ed. Barbora Hanzová. Praha: Ústav pro českou literaturu Akademie věd České republiky: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 2009, s. 137–140.

Vojtěch Ron jako znalec starého divadla. In RON, Vojtěch. *Lidové pašijové divadlo v českých zemích*. Praha: Vyšehrad, 2009, s. 15–17.

La Commedia dell'arte in Boemia. In *La ricezione della commedia dell'arte nell'Europa centrale 1568–1769*. Eds. Alberto Martino, Fausto De Michele. Pisa: Fabrizio Serra Editore, 2010, s. 145–159.

Nejoblíbenější téma Františka Černého. In ČERNÝ, František. *Portréty pražských herců slovem a karikaturou*. Praha: Pražská scéna, 2010, s. 8–10.

Některé problémy moderních inscenací her z dávnější minulosti. In *Janu Císařovi ad honorem: Sborník příspěvků k osmdesátým narozeninám*. Ed. Daniela Jobertová. Praha: AMU, 2012, s. 73–81.

Metodické pomůcky

Bojové tradice našeho uměleckého přednesu: Metodická pomůcka pro krátkodobé semináře uměleckého přednesu při Domě armády. Praha: Ústřední dům československé armády, 1957. 21 s.

Tradice našeho uměleckého přednesu. Metodická pomůcka pro školení uměleckého přednesu. Praha: Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti, 1963. 33 s.

Nepublikované texty

J. K. Tyl – dramatik. Disertační práce. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, katedra estetiky, 1951. 371 s.

Milý Rudo. In *Rudolfu Havlovi: Sborník k jeho 70. narozeninám I*. Eds. Jaroslav Kolár, Jan Lehár, Jiří Opelík a Jiří Pelán. Praha: Ústav pro českou a světovou literaturu Československé akademie věd, 1981, s. 124–126.

Archiv Kabinetu pro studium českého divadla – historie a současnost. Podklad pro přednášku Teatrologické společnosti 22. března 2012 (spolu s Evou Šormovou). Uloženo v archivu Kabinetu pro studium českého divadla, č. 341.

Studie a odborné články

- Potřebujeme vzrušující dramata. *Host do domu* 2, 1955, č. 9, s. 399–404.
- Havlíček a Tyl. O obrodném významu Havlíčkovy kritiky Tylova „Posledního Čecha“. *Ochotnické divadlo* 2, 1956, č. 7, s. 146–147.
- Spisovatel a operní libreto. *Divadlo* 7, 1956, č. 3, s. 202–206.
- Tylova dramatická řeč. *Divadlo* 7, 1956, č. 7, s. 563–568.
- Za Tylovým příkladem. *Ochotnické divadlo* 2, 1956, č. 1, s. 2–3.
- K dramaturgii naší divadelní avantgardy. *Divadlo* 8, 1957, č. 12, s. 983–993.
- Několik tezí o české divadelní avantgardě a realismu. *Divadlo* 9, 1958, č. 5, s. 318–327.
- Počátky českého buržoazního divadla (1785–1812). Teze kapitoly V. Přehledných dějin českého divadla [s Miroslavem Kačerem]. *Česká literatura* 9, 1959, č. 4, s. 481–486.
- Profesionální činohra a loutkové divadlo ve městech. Teze kapitoly IV. Přehledných dějin českého divadla [s Jaroslavem Bartošem a Vladimírem Procházkou]. *Česká literatura* 7, 1959, č. 2, s. 238–243.
- E. F. Burian dramatik. *Česká literatura* 8, 1960, č. 3, s. 267–297.
- Antimilitaristická představení E. F. Buriana v třicátých letech. *Dějiny a současnost* 3, 1961, č. 1, s. 4–8.
- České divadlo v letech dvacátých: E. F. Burian. Teze kapitoly VII. Přehledných dějin českého divadla. *Česká literatura* 9, 1961, č. 1, s. 98–110.
- České divadlo v letech třicátých. Teze kapitoly VII. Přehledných dějin českého divadla [s Václavem Holzknemtem]. *Česká literatura* 9, 1961, č. 1, s. 110–119.
- Mozart v počátcích českého obrozenského divadla. *Zprávy Bertramky* 12, 1961, č. 25, s. 1–6.
- Z tradic našeho uměleckého přednesu. *Amatérská scéna* 1, 1964, č. 5, s. 4–5.
- Avantgarda po 1945. *Divadlo* 17, 1966, č. 1, s. 1–5.
- Le problème de la synthèse théâtrale dans l'œuvre de E. F. Burian. *Revue d'histoire du théâtre* 19, 1967, č. 74, s. 164–170.
- Les premiers acteurs français en Bohême. *Revue d'histoire du théâtre* 19, 1967, č. 74, s. 136–143.
- Moderní divadlo a lidová tvorba. *Divadlo* 18, 1967, č. 2, s. 25–34.
- Nedožitě dílo E. F. Buriana jako inspirace a výzva. *Divadlo* 20, 1969, č. 10, s. 24–28.
- Úvaha o pojmu styl. *Divadlo* 20, 1969, č. 5, s. 5–12.
- Význam levé avantgardy ve vývoji českého divadla 1919–1938. *Česká literatura* 19, 1971, č. 1–2, s. 173–185.
- Burianovo pojetí dramatické formy. *Interscaena* 2, 1972, č. 3, s. 52 a 57–60.
- Básník jeviště (E. F. Burian 1904–1974). *Tvorba* 5, 1974, č. 25, s. 1–3.
- Zápas o divadlo vskutku národní (Jiří Frejka v Národním divadle). *Program* [Státní divadlo v Brně] 14, 1978/1979, č. 6, s. 225–235.

- Nejenom blues. Příspěvek do diskuse o filmu Blues pro E. F. Buriana. *Film a doba* 28, 1982, č. 1, s. 20–30.
- Impuls Února ve vývoji českého divadla. *Česká literatura* 36, 1988, č. 6, s. 539–543.
- Ferdinand Pujman a evropská operní režie. *Divadelní revue* 1, 1990, č. 3, s. 45–51.
- Václav Talich e l'avanguardia teatrale ceca. *Biblioteca teatrale* 20, 1991, č. 22–23, s. 133–146.
- Tschechische Theatergeschichte 1918–1939/45. *Stifter Jahrbuch* [nová řada], Bd. 6, 1992, s. 94–102.
- Julietta Bohuslava Martinů v Národním divadle 1938 (Václav Talich a česká divadelní avantgarda). *Divadelní revue* 5, 1994, č. 3, s. 44–52.
- The Literature and Documentation in the Castle Libraries / Les theatrales des bibliothèques de château. *Czech Theatre* 1, 1994, č. 7, s. 84–88.
- Ještě k divadelní historii Hilverdingů. *Divadelní revue* 6, 1995, č. 2, s. 76–78.
- Vliv italských herců 17. a 18. století na vývoj divadla v českých zemích. *Divadelní revue* 6, 1995, č. 4, s. 32–36.
- Václav Thám a zámecké divadlo v Pštíně. *Divadelní revue* 9, 1998, č. 4, s. 34–41.
- Barokní hauptakce o zničující síle milostné vášně. *Divadelní revue* 12, 2001, č. 3, s. 82–83 [úvod k překladu hry *Amor tyrán aneb Olitovaná pomsta*, provedené v Praze 1717 a 1718; rukopis *Amor der Tyrann* uložený ve Wienbibliothek im Rathaus přel. Josef Balvín].
- Romeo a Julie z jižních Čech. *Divadelní revue* 12, 2001, č. 1, s. 69–70 [úvod k překladu hry *Tragédie o Romiovi a Julietě ze zámeckého divadla v Českém Krumlově*, jejíž rukopis *Romio und Julie* je uložen v Rakouské národní knihovně, přel. Jana Altmannová].
- Dva dokumenty k baroknímu divadlu v Čechách. *Divadelní revue* 14, 2003, č. 3, s. 77–78.
- Divadla ve vídeňské Favoritě (Ad Štěpán Vácha: Pražské divadlo pro operu Costanza e Fortezza v kontextu evropské divadelní architektury 17.–18. století, DR 1/2009). *Divadelní revue* 20, 2009, č. 2, s. 81.
- Grillparzer v českém divadle. *Divadelní revue* 22, 2011, č. 1, s. 51–61.
- Uvažování o vývoji divadla českých zemí v době osvícenství. *Divadelní revue* 23, 2012, č. 2, s. 31–38.
- Dramatika období „Sturm und Drang“ ve Stavovském divadle 1783–1848. *Divadelní revue* 24, 2013, č. 2, s. 143–148.
- K nejstarším dějinám divadelní cenzury v Čechách. *Divadelní revue* 25, 2014, č. 1, s. 7–18.

Překlady cizojazyčných studií

- RUDINOVÁ, Bärbel. Knížecí dvorské divadlo Eggenbergů v Českém Krumlově (1676–1691) – (K estetické alianci mezi cestujícími společnostmi a dvorskou kulturou). *Divadelní revue* 8, 1997, č. 2, s. 12–20 • Překlad studie Das Fürstlich

Eggenbergische Hoftheater in Böhmischem Krumau (1676–1691). Zur ästhetischen Allianz zwischen Wanderbühne und Hofkultur. *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400–1750)* 25, 1996, s. 467–488.

SCHNEIDER, Hansjörg. Cesty do područí (Čtyři severočeská divadla mezi 1933 a 1938). *Divadelní revue* 15, 2004, č. 4, s. 35–45 • Překlad studie Wege in die Abhängigkeit. Vier nordböhmische Bühnen zwischen 1933 und 1938. *Exil* [22], 2002, č. 2, s. 58–72.

Publikované konferenční příspěvky (řazeno dle data akce)

Několik poznámek k pojmu „styl“ v dějinách divadla. In *Metodologické otázky výzkumu českého divadla: Výbor z referátů a diskusních příspěvků přednesených na pracovní konferenci Kabinetu pro studium českého divadla ČSAV konané v Gottwaldově ve dnech 12.–13. listopadu 1968*. Ed. Bořivoj Srba. Praha: Ústav pro českou literaturu – Kabinet pro studium českého divadla, 1970, s. 81–94.

Obtíže plynoucí z formové mnohotvárnosti současného českého dramatu. In *České drama v epoše socialismu (1945–1981): Referáty a diskusní příspěvky z literárněvědné konference 24. Bezručovy Opavy 16. a 17. září 1981*. Ed. Vladimír Pfeffer. Opava: Slezské muzeum – Památník Petra Bezruče, 1982, s. 67–68.

Proměny divadelnosti v době předbřeznové. In *Divadlo v české kultuře 19. století: Sborník symposia pořádaného Ústavem teorie dějin umění ČSAV a Národní galerií v Plzni 10.–12. března 1983*. Ed. Milena Freimanová. Praha: Národní galerie, 1985, s. 63–68.

Typičnost životní dráhy Václava Tháma. In *Vznik českého profesionálního divadla: Sborník referátů z vědeckého symposia oddělení divadla a filmu Filozofické fakulty Univerzity Karlovy* [Praha, 21. ledna 1985]. Ed. František Černý. Praha: Univerzita Karlova, 1988, s. 75–81.

Tyl jako tvůrce herecké školy. In *Monology o Josefu Kajetánu Tylovi: Sborník ze symposia o životě a díle Josefa Kajetána Tyla uspořádaného oddělením divadelní a filmové vědy Filozofické fakulty UK v Karolinu ve dnech 28.–29. listopadu 1988*. Ed. František Černý. Praha: Karolinum, 1993, s. 171–175.

Grillparzer in Prag nach 1872. In „*Stichwort Grillparzer*“. Eds. Hilde Haider-Pregler, Evelyn Deutsch-Schreiner. Wien – Köln – Weimar: Böhlau, 1994 (Grillparzer-Forum 1), s. 153–157. [Konference ke 200. výročí narození Franze Grillparzera, Universität Wien, 1991.]

Grillparzerinszenierungen im Neuen deutschen Theater Prag 1918–1938. In *Ztracené kontexty / Verlorener Kontext. K souvztažnostem české a německy mluvící divadelní kultury v Čechách a na Moravě. Sborník referátů, přednesených 18. října 1995 na konferenci českých a rakouských divadelních historiků na Masarykově univerzitě v Brně a doplněných novými studii účastníků pracovního setkání*. Eds. Bořivoj Srba, Jana Stárková. Brno: Masarykova univerzita – Rakouský ústav pro východní a jihovýchodní Evropu, pobočka Brno, 2004, s. 139–145.

Inszenierungsfragen zu Zelenkas Melodrama „Sub olea pacis...“. In *Zelenka Studien II: Referate und Materialien der 2. Internationalen Fachkonferenz Jan Dismas Zelenka (Dresden und Prag 1995)*. Eds. Günter Gattermann, Wolfgang Reich. Sankt Augustin: Academia-Verlag, 1997 (Deutsche Musik im Osten 12), s. 477–485.

Prager Mozartinszenierungen Zemlinskys. *Hudební věda* 36, 2000, č. 3/4, s. 318–325. [Pražská léta Alexandra Zemlinského / Zemlinskys Prager Jahre, Praha 28.–30. května 1996.]

Die Bedeutung des deutschen Theaters im sprachlich gemischten Prag des 18. Jahrhunderts. In *Deutsches Theater im Ausland vom 17. zum 20. Jahrhundert: Interkulturelle Beziehungen in Geschichte und Gegenwart*. Eds. Horst Fassel, Paul S. Ulrich, Otto G. Schindler. Münster – Berlin – Hamburg – London – Wien: LIT Verlag, 2007, s. 88–94. [Die 2. Internationale Tagung der Thalia Germanica in Blankenburg/Harz, 25.–28. July 1997.]

Operninszenierungen Renato Mordos in ČSR. In *Theater als Ort des interkulturellen Austausches: Beiträge aus Tschechien, Polen, der Slowakei und Österreich*. Eds. Birgit Peter, Edda Fuhrich. Wien: Böhlau, 2001 (*Maske und Kothurn* 47, [2002], č. 3–4), s. 55–62. – Česky: Renato Mordo a jeho operní režie v Československu. *Divadelní revue* 14, 2003, č. 1, s. 28–32. [Tschechisch-österreichische Zusammenarbeit auf dem Theater: 20. Jahrhundert, Wien 12.–13. března 1998.]

Zur Rezeption von Grétrys Opern auf dem Prager Theater der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. In *Le rayonnement de l'opéra-comique en Europe au XIX^e siècle. Actes du colloque international de musicologie tenu à Prague 12–14 Mai 1999*. Ed. Milan Pošpišil. Prague: Koniasch Latin Press, 2003, s. 212–230.

Expresionistické divadlo na pražských německých a českých scénách 1914–1925. *Divadelní revue* 11, 2000, č. 4, s. 36–44. – Německy: Das expressionistische Theater auf Prager deutschen und tschechischen Bühnen 1914–1925. In *Deutschsprachiges Theater in Prag. Begegnungen der Sprachen und Kulturen*. Eds. Alena Jakubcová, Jitka Ludvová, Václav Maidl. Prag: Divadelní ústav, 2001, s. 273–285. [Deutschsprachiges Theater in Prag. Begegnungen der Sprach und Kulturen, Praha 2.–6. června 2000.]

Aby byl obraz české barokní kultury úplný. In *Barokní Praha – barokní Čechie 1620–1740: Sborník příspěvků z vědecké konference o fenoménu baroka v Čechách. Praha, Anežský klášter a Clam-Gallasův palác, 24.–27. září 2001*. Ed. Olga Fejtová. Praha: Scriptorium – Archiv hlavního města Prahy, 2004, s. 915–917.

Favola morale Francesca Sbarry jako pražská divadelní událost roku 1660. In *Italská renesance a baroko ve střední Evropě: Sborník z mezioborové konference konané ve dnech 17.–18. října 2003 v Olomouci*. Eds. Ladislav Daniel, Jiří Pelán, Piotr Salwa, Olga Špilarová. Olomouc: Univerzita Palackého, 2005, s. 127–132.

K vystoupení německých a italských profesionálních hereckých společností v Olomouci v 17. a 18. století / Zu den Auftritten der deutschen und italienischen professionellen Schauspielergesellschaften im Olmütz im 17. und 18. Jahrhundert. In *O divadle na Moravě a ve Slezsku II: Sborník z mezinárodní konference O divadle na Moravě a ve Slezsku v Olomouci, 20.–22. listopadu 2003*. Ed. Tatjana Lazorčáková. Olomouc: Univerzita Palackého, 2004, s. 39–46, 47–55.

První obrozenské překlady Kouzelné flétny. In *Jeden jazyk naše heslo bud' III. Divadlo národního obrození a jeho souvislosti Sborník příspěvků z vědecké literární konference konané u příležitosti 155. výročí založení Ochtovníckého divadelního spolku v Radnicích, 22.–24. září 2004*. Eds. Jaroslav Vyčichlo, Viktor Viktora. Radnice: Spolek divadelních ochotníků v Radnicích – Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, 2005, s. 75–84.

Zur Geschichte der Erforschung des Jesuitentheaters in der böhmischen Ordensprovinz. In *Bohemia Jesuitica 1556–2006. Sborník příspěvků konference, pořádané Českou provincií Tovaryšstva Ježíšova a Katolickou teologickou fakultou Univerzity Karlovy v Praze, konané ve dnech 25.–27. dubna 2006 v prostorách Katolické teologické fakulty UK*. Eds. Petronilla Cemus, Richard Cemus. Praha: Karolinum, 2010, s. 909–916.

Komedie dell'arte v českých zemích a zámecké divadlo v Českém Krumlově / Commedia dell'Arte in the Czech Lands and the Český Krumlov Castle Theatre. In *Svět barokního divadla: Sborník přednášek z konferencí v Českém Krumlově 2007, 2008, 2009*. Eds. Jiří Bláha, Pavel Slavko. Český Krumlov: Společnost přátel Českého Krumlova, 2010, s. 11–27, 29–46.

Die deutsche Rezeption von Francesco Sbarra La Moda auf der Prager Bühne und im Repertoire der deutschen Wanderbühne. In *Sammeln, Lesen, Übersetzen als höfische Praxis der frühen Neuzeit. Die böhmische Bibliothek der Fürsten Eggenberg im Kontext der Fürsten- und Fürstinnenbibliotheken der Zeit*. Eds. Jill Bepler, Helga Meise. Wolfenbüttel – Wiesbaden: Herzog August Bibliothek, 25.–29. September 2008. Harrassowitz Verlag, 2010 (Wolfenbütteler Forschungen 126), s. 107–113.

Václav Tham und das Schloßtheater in Pless. Theater in Schlesien, Würzburg, 8.–10. Juni 2012. In *Jahrbuch für schlesische Kultur und Geschichte*, Band 53/54, 2012/2013. Insingen: Verlag Degener & Co. Inhaber Manfred Dreiss, 2015, s. 269–294.

Dramatika období „Sturm und Drang“ ve Stavovském divadle 1783–1848. *Divadelní revue* 24, 2013, č. 2, s. 143–148. [230 let Stavovského divadla v Praze. Tvůrčí potenciál scény v evropském kontextu, Praha 18.–21. dubna 2013.]

Hesla ve slovnících, lexikonech, průvodcích a časopisech

Emil František Burian. In *Slovník českých spisovatelů*. Eds. Rudolf Havel, Jiří Opelík. Praha: Československý spisovatel, 1964, s. 50–51.

Blažek, Vratislav: Der dritte Wunsch (Třetí přání); Týž: Und das am Heiligenabend (Příliš štědrý večer); Havel, Václav: Das Gartenfest (Zahradní slavnost). In GREGOR, Joseph. *Der Schauspielführer VIII*. Stuttgart: Hiersemann, 1967, s. 35–38, 150–151.

Pokus o heslo encyklopedie [encyklopedické heslo jako druh teatrologického písemnictví]. In *Prolegomena scénografické encyklopedie I*. Praha: Scénografický ústav, 1970, s. 29–35.

Pokus o heslo encyklopedie [divadlo]. In *Prolegomena scénografické encyklopedie IV*. Praha: Scénografický ústav, 1971, s. 97–99.

Struktura a metoda divadelní vědy. In *Prolegomena scénografické encyklopedie VI*. Praha: Scénografický ústav, 1971, s. 39–41.

Divadlo středověké (gotické). *Tvorba* 12, 1981, č. 21, s. [19–20].

Bohuš Stejskal. *Program* [Státní divadlo Brno] 55, 1983/1984, č. 5 (příloha Postavy brněnského jeviště LD), s. 701–705.

Stejskal Bohuš. In *Postavy brněnského jeviště I, 1884–1984: Umělci Národního, zemského a Státního divadla v Brně*. Eds. Bořivoj Srba, Eugenie Dufková. Brno: Státní divadlo, 1984, s. 701–705.

Národní divadlo a jeho předchůdci: Slovník umělců divadel Vlastenského, Stavovského, Prozatímního a Národního. Ed. Vladimír Procházka. Praha: Academia, 1988. 623 s. – Hesla: Antong, Vincenc Karel, s. 11–12; Binder, Sebastian, s. 27–28; Bindeřová, Margarete, s. 28; Boháč, Ladislav, s. 35–36; Bolek, Emil, s. 37–38; Bulla, František Jindřich, s. 52; Drska, Jan J., s. 85; Fiedler, Jiří, s. 99; Fischer, Otokar, s. 101–102; Grosserová, Henriette, s. 123–124; Guolfinger von Steinsberg, Karl Franz, s. 126–127; Herbstová, Friederike, s. 138–139; Herbstová, Nina, s. 139; Hölzel, Mikuláš Alois, s. 151; Höpfler, František, s. 151; Illner, Ignác, s. 185; Illnerová, Marie, s. 185–186; Körner, Jan, s. 224; Kratinová, Hermína, s. 246; Machník, Bohumil, s. 289; Michalesi, Václav, s. 311–312; Müller, Josef, s. 320; Nosek, Václav [s Janou Smékalovou], s. 340; Podhorská, Kateřina, s. 376–377; Podhorský, Matyáš, s. 378–379; Reichel, Josef, s. 408–409; Rettigová, Jindřiška, s. 413; Roscherová, Filipína, s. 416; Saudek, Erich Adolf, s. 428–429; Sejk, Soběslav, s. 434–435; Seve, Franz Xaverius, s. 435; Soukupová, Cecilie, s. 460; Strakatý, Karel, s. 467–468; Strobachová, Stanislava, s. 468–469; Stuna, Matěj, s. 471; Svoboda, Josef I., s. 472–473; Svoboda, Václav I., s. 475–476; Škroup, Jan Nepomuk [s Jaromírem Pacltem], s. 490–491; Šulc, Viktor, s. 511–512; Talich, Václav, s. 517–519; Thám, Václav, s. 522–523; Tuček, Vincenc, s. 534; Tuma, Roman, s. 534–535; Vasbach, František, s. 544–545; Vávra, Václav, s. 549; Vojta, Josef, s. 567–568; Wiedermannová, Helena, s. 581; Záhorský, Bohuš, s. 586–588; Zappe, Antonín, s. 589.

Schlaghammer (Alois) Richard. *Österreichisches biographisches Lexikon 1815–1950.* Sv. X/47. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1991, s. 169–170.

Prozatímní divadlo [s Ljubou Klosovou]. *Divadelní revue* 6, 1995, č. 3, s. 84–87. [Encyklopedie českých divadel].

Surrealistické divadlo bratří Šmejkalů. *Divadelní revue* 9, 1998, č. 4, s. 83–84. [Encyklopedie českých divadel].

Hauptakce. *Divadelní revue* 11, 2000, č. 4, s. 63–64. [Encyklopedie českých divadel].

Česká divadla: Encyklopedie divadelních souborů. Ed. Eva Šormová. Praha: Divadelní ústav, 2000. 616 s. – Hesla: Červené eso, s. 29–30; Divadlo mladých, s. 103; Divadlo v Kotcích, s. 147–148; Divadlo v Růžodole, s. 150–151; Knížecí eggenberská herecká společnost, s. 209–210; Osvobozené divadlo [s Vladimírem Justem a Drahomírou Čeporanovou], s. 379–384; Prozatímní divadlo [s Ljubou Klosovou], s. 404–411; Společnost Antona Josepha Geisslera, s. 448–449; Společnost Carla Wahra, s. 449–450; Společnost Felixe Kurtze, s. 450–451; Společnost Franze Alberta Defraina, s. 451–452; Společnost Johanna Josepha Bruniana, s. 452–453; Společnost Johanna Schulze, s. 453–454; Společnost Josefa Kurtze-Bernardona, s. 454–455; Stavovské divadlo [s Bořivojem Srbou], s. 457–465; Vlastenské divadlo, s. 521–525.

Český taneční slovník: Tanec, balet, pantomima. Ed. Jana Holeňová. Praha: Divadelní ústav, 2001 [Adolf Scherl členem kolektivu autorů]. 382 s.

Hudební divadlo v českých zemích. Osobnosti 19. století. Ed. Jitka Ludvová. Praha: Divadelní ústav – Academia, 2006. 698 s. – Hesla: Allram, Babette, s. 18–19; Allram, Josef, s. 19–21; Bělčický, Václav [s Janem Trojanem]; Beránková, Kateřina, s. 53; Binder, Sebastian Josef, s. 59–60; Brava, Franz, s. 76–78; Brunetti, Giacomo [s Ladislavou Petiškovou], s. 81–82; Dobrovský, Alois, s. 112–113; Drska, Jan, s. 118–119; Frei, Jan Nepomuk, s. 161; Grosser, Henriette, s. 173–174; Haklík, Prokop, s. 182; Holeček, Josef, s. 208; Hölzl, Mikuláš, s. 211–212; Hölzlová, Anna, s. 212–213; Illner, Ignác, s. 232–233;

Kadleček, Matyáš, s. 243; Küffelová, Terezie, s. 293; Michalesi, Václav, s. 335–336; Pérechon, Mathilde, s. 388–389; Peták, Antonín, s. 393; Peták, Ignác, s. 393–394; Podhorská, Kateřina, s. 408–411; Podhorský, Matyáš, s. 411–412; Reichel, Josef, s. 437–439; Roscherová, Filipina, s. 450; Schantroch, Georg [s Jitkou Ludvovou], s. 463–466; Schikaneder, Anna, s. 466–467; Schikaneder, Antonie, s. 467–469; Schikaneder, Carl Joseph, s. 469–472; Schikaneder, Emanuel [s Janem Trojanem], s. 472–473; Schüttky, Franz Josef, s. 478–479; Sontag, Henriette, s. 502–505; Soukupová, Cecílie, s. 507–508; Stelzer, Tomáš, s. 513; Strakatý, Karel, s. 522–525; Svoboda, Josef, s. 527–529; Šulcová, Marie, s. 555; Thám, Václav, s. 568–569; Tonnerová, Johanna, s. 577; Volánek, Antonín, s. 609–610; Wiedermann, Maximilian, s. 621–622; Zelený, Václav Vladimír, s. 633–635.

Andreas Joseph Schopf. *Divadelní revue* 14, 2003, č. 1, s. 50–51. [Česká divadelní encyklopedie].

Fabián Václav Harovník. *Divadelní revue* 14, 2003, č. 4, s. 72. [Česká divadelní encyklopedie].

Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století. Osobnosti a díla. Ed. Alena Jakubcová. Praha: Divadelní ústav – Academia, 2007. 759 s. – Hesla: Giovanni Battista Andreini, s. 19–20; Vincenc Karel Antong, s. 20–22; Wenzel Banka, s. 35–36; Felix Berner, s. 55–57; Johann Heinrich Böhm, s. 63–64; Marianna Böhmová, s. 65; Johann Michael Brenner, s. 74–76; Jacques Briancourt, s. 76–77; Johann Joseph Brunian, s. 80–84; Marianna Brunianová, s. 84–85; Johann Heinrich Brunius, s. 85–86; František Jindřich Bulla, s. 88–90; Jean Butteau, s. 95–97; Josefa Butteau, s. 98–99; Katharina Butteau, s. 98–99; Franz Albert Defraîne, s. 131–133; Johann Franz Deppe, s. 137–139; Sebastiano di Scio, s. 139–140; Johann Carl Eckenberg, s. 150–152; Andreas Elenson, s. 155–157; Andreas Fiedler, s. 169–170; Franz Joseph Fischer, s. 174–176; Antonio Franceschini, s. 180–181; Anton Joseph Geißler, s. 191–192; Franz Anton Göttersdorf, s. 199–200; Karl Franz Guolfinger von Steinsberg, s. 212–215; Johann Caspar Haacke, s. 217–219; Joseph Franz Hadwich, s. 220–221; Carl Hain, s. 223–224; Fabian Václav Harovník, s. 226–228; Johann Hilverding, s. 242–243; Johann Baptist Hilverding, s. 243–245; František Jindřich Höpfler, s. 252–253; Joseph Anton Christ, s. 268–270; Joseph Jacobelli, s. 271–273; Johann Franz Jonassohn, s. 282; Simon Friedrich Koberwein, s. 285–287; Jan Körner, s. 316–317; Jacob Kuhlmann, s. 325–327; Felix Kurtz, s. 328–331; Joseph Kurtz, s. 331–335; Johann Ernst Leinhaas, s. 341–343; Johann Friedrich Lorenz, s. 357–358; Matěj Majober, s. 359–362; František Merunka, s. 379; Jan Merunka, s. 381; Václav Mihule, s. 386–390; Carl Morocz, s. 408–410; Franz Joseph Moser, s. 410–413; Joseph Ferdinand Müller, s. 422–423; Carl Joseph Nachtigall, s. 428; Philipp Nicolini, s. 430–432; Franz Anton Nuth, s. 435–437; Carl Andreas Paulsen, s. 449–450; Johann Christoph Pernecker, s. 451; Johann Valentin Petzold, s. 453–455; Gottfried Prehauser, s. 472–474; Heinrich Rademin, s. 480–482; Jacob Marx Ries, s. 493; Tomaso Ristori, s. 495–497; Johann Carl Samenhammer, s. 518–520; Giovanni Federico Sartorio, s. 522–523; Franz Joseph Sebastiani, s. 524–526; Franz Bartolomäus Seconda, s. 526–528; Franz Xaver Seve, s. 536–537; Zuzana Seve, s. 537–538; Maximilian Scholz, s. 543–544; Edmunda Scholzová, s. 545–548; Andreas Joseph Schopf, s. 548–550; Johann Schulz, s. 553–554; Christian Schulze, s. 554–556; Franz Spengler, s. 563–566; Johann Christian Spiegelberg, s. 566–568; Johann Anton Stänzel, s. 571–572; Gottfried Heinrich Stölzel, s. 578–580; Joseph Anton Stranitzky, s. 580–582; Johann Tilly, s. 613–615; František Vasbach, s. 626–627; Catharina Elisabeth Veltenová, s. 627–629; František Vrba, s. 643–645; Johann Friedrich Marcus Waldtmann, s. 657–658; Franz Gerwald Wallerotti, s. 658–659; Joseph Weidmann,

s. 661–662; Antonín Zappe, s. 670–671; Magdaléna Zappe, s. 671–672; Jan Dismas Zelenka, s. 676–679; Matthaeus Zill, s. 679–680; Karl Friedrich Zimdar, s. 680–681.

Strakatý Karel. *Österreichisches biographisches Lexikon 1815–1950*. Sv. XIII/61. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2009, s. 345.

Swoboda (Svoboda) Wenzel (Václav). *Österreichisches biographisches Lexikon 1815–1950*. Sv. XIV/63. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2012, s. 89–90.

Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon. Eds. Alena Jakubcová, Matthias Pernerstorfer. Ve spolupráci s Hubertem Reittererem, Bärbel Rudin, Adolfem Scherlem a Andreou Sommer-Mathis. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften – Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2013. 894 s. – Hesla: Giovanni Battista Andreini, s. 4–6; Vinzenz Karl Antong, s. 8–9; Wenzel Banka, s. 24–25; Felix Berner, s. 47–49; Johann Heinrich Böhm, s. 55–58; Marianna Böhm, s. 58–59; Maria Anna Borchers, s. 65–66; Johann Michael Brenner, s. 70–72; Jacques Briancourt, s. 72–73; Johann Joseph von Brunian, s. 77–82; Marianna von Brunian, s. 82–83; Johann Heinrich Brunius, s. 83–85; Franz Heinrich Bulla, s. 86–89; Jean Butteau, s. 95–97; Josepha Butteau, s. 97–98; Katharina Butteau, s. 98; Joseph Anton Christ, s. 117–119; Franz Albert Defrain, s. 143–146; Johann Franz Deppe, s. 151–154; Johann Carl (von) Eckenberg, s. 165–168; Andreas Elenson, s. 172–175; Andreas Fiedler, s. 186; Franz Joseph Fischer, s. 191–193; Antonio Franceschini, s. 197–198; Anton Joseph Geißler, s. 210–212; Franz Adolf Göttersdorf, s. 224–225; Karl Franz Guolfinger von Steinsberg, s. 237–240; Johann Caspar Haacke, s. 246–248; Joseph Franz Hadwich, s. 250–251; Carl Hain, s. 254–255; Fabian Wenzel Harovník, s. 258–260; Johann Hilverding, s. 276–277; Johann Baptist Hilverding, s. 277–280; Franz Heinrich Höpfler, s. 289–290; Joseph Jacobelli, s. 312–313; Johann Franz Jonassohn, s. 319; Simon Friedrich Koberwein, s. 323–324; Johann Körner, s. 353; Jakob Kuhlmann, s. 367–369; Felix Kurz, s. 369–373; Johann Joseph Felix (Freiherr von) Kurz, s. 373–377; Johann Ernst Leinhaas, s. 385–387; Johann Friedrich Lorenz, s. 402–403; Mathias Maiober, s. 405–408; Franz Merunka, s. 426–428; Johann Merunka, s. 428–429; Wenzel Mihule, s. 432–436; Karl von Morocz, s. 465–467; Franz Joseph Moser, s. 467–470; Joseph Ferdinand Müller, s. 479–482; Carl Joseph Nachtigall, s. 483–484; Philipp Nicolini, s. 486–489; Franz Anton Nuth, s. 491–494; Carl Andreas Paulsen, s. 503–505; Johann Christoph Pernecker, s. 506–507; Johann Valentin Petzold, s. 509–512; Gottfried Prehauser, s. 531–533; Heinrich Rademin, s. 540–545 [s Bärbel Rudin]; Jacob Marx Ries, s. 556–558; Tommaso Ristori, s. 559–562; Johann Carl Samenhammer, s. 584–586; Giovanni Federico Sartorio, s. 589–590; Edmunda Scholz, s. 601–604; Maximilian Scholz, s. 604–606; Andreas Joseph Schopf [s Bärbel Rudin], s. 606–609; Johann Schulz [s Bärbel Rudin], s. 613–614; Christian Schulze [s Bärbel Rudin], s. 614–617; Sebastiano di Scio [s Bärbel Rudin], s. 620–621; Franz Joseph Sebastiani [s Bärbel Rudin], s. 621–624; Franz Bartholomäus Seconda, s. 625–626; Franz Xaver Sewe, s. 635–636; Susanna Sewe, s. 636–637; Franz Spengler, s. 643–645; Johann Christian Spiegelberg [s Bärbel Rudin], s. 645–648; Johann Anton Stänzel [s Bärbel Rudin], s. 657–658; Gottfried Heinrich Stölzel, s. 664–666; Joseph Anton Stranitzky [s Bärbel Rudin], s. 666–670; Johann Tilly, s. 699–701; Franz Vasbach, s. 713–714; Catharina Elisabeth Velten [s Bärbel Rudin], s. 714–717; Johann Friedrich Marcus Waldtmann [s Bärbel Rudin], s. 743–744; Franz Gerwald Wallerotti [s Bärbel Rudin], s. 744–746; Joseph Weidmann, s. 748–749; Franz Wrba, s. 760; Anton Zappe,

s. 767–768; Magdalena Zappe, s. 768–769; Jan Dismas Zelenka, s. 773–777; Matthaues Zill, s. 777–778; Karl Friedrich Zimdar [s Bärbel Rudin], s. 778–780.

Česká divadelní encyklopedie: Německá činohra v českých zemích v 19. století. Ed. Jitka Ludvová. Osobní hesla zpracovaná 2012–2014 [online]. [cit. 27. 2. 2015]. URL: <<http://encyklopedie.idu.cz/cs/>>. – Hesla: Allram-Lechner, Elisabeth Adele; Binder, Margarethe; Brunetti, Therese; Polawsky, Ferdinand.

Česká činohra 19. a začátku 20. století. Osobnosti. Ed. Eva Šormová. Praha: Institut umění – Divadelní ústav – Academia [2015, v tisku]. – Hesla: Antongová, Barboara; Biel, Jan Erazím; Brava, František; Brinke, Hynek; Bulla, Karel Ferdinand; Dobrovlný, Adolf; Dolejšová, Magdaléna; Fischerová, Anna; Hafner, Vincenc; Heimbacher, Filip; Herbstová, Nina; Hněvkovský, Šebestian; Holbein, Franz Ignac; Hýbl, Jan; Illner, Ignác; Illnerová, Marie; Jungmann, Josef; Kokošková, Saša; Kramerius, Matěj Václav; Kramerius, Václav Rodomil; Kreuzmann, Adolf; Lopil, Jan Nepomuk; Liebich, Johann Karl; Liebichová, Johanna; Mácha, Karel Hynek; Melezínek, Václav; Náprstek, Ferdinand; Pellichová, Anna; Pluth, Kašpar; Roscherová, Filipína; Rous, Jan Nepomuk; Sekyra, Josef; Schiessler, Ignác Jan; Schlanghammer, Richard; Steinsberg, Florentin Guolfinger; Stentzsch, Johann von; Strakatý, Jan; Stuna, Matěj; Svoboda, Josef; Svoboda, Václav; Šedivý, Prokop; Šimková, Josefa; Štván, Maxmilián; Tandler, Josef Jakub; Thám, Václav.

Recenze publikací

O hereckém umění. *Otázky divadla a filmu 2*, 1946/1947, s. 166–173 • Recenze knihy RUTTE, Miroslav. *O umění hereckém*. Praha: J. R. Vilímek, 1946.

Z letopisů českého divadelnictví. *Slovo a slovesnost 10*, 1947, č. 2, s. 123–124 • Recenze knihy ENGERMÜLLER, Karel. *Z letopisů českého divadelnictví I*. Praha: J. R. Vilímek, 1946.

Dialektické otázky českého divadla a filmu. *Otázky divadla a filmu 3*, 1947/1948, s. 60–61 • Recenze knihy DVOŘÁK, Antonín. *Dialektické rozpory v divadle*. Praha: Otto Girgal, 1946.

Pokorný, Jaroslav: Složky divadelního výrazu. *Otázky divadla a filmu 4*, 1948/1949, č. 1–2, s. 38–41 • Recenze knihy POKORNÝ, Jaroslav. *Složky divadelního výrazu*. Praha: Ústav pro učební pomůcky průmyslových a odborných škol, 1946.

Lenin o kultuře a umění. *Praha–Moskva 6*, 1956, č. 10, s. 497–498 • Recenze sborníku *Lenin o kultuře i umění*. Ed. Nina Ivanovna Krutikova. Moskva: Iskusstvo, 1956.

Hostinský, Otakar: O umění. *Divadlo 8*, 1957, č. 9, s. 801–802 • Recenze sborníku HOSTINSKÝ, Otakar. *O umění*. Praha: Československý spisovatel, 1956.

Nad souborem Honzlových podobizen. *Česká literatura 7*, 1959, č. 4, s. 481–486 • Recenze knihy HONZL, Jindřich. *Divadelní a literární podobizny*. Praha: Orbis, 1958.

O vědeckém odkazu Otakara Zicha. *Česká literatura 30*, 1982, č. 5, s. 471–473 • Recenze sborníku *Vědecký odkaz Otakara Zicha: Sborník ze symposia 16.–18. května 1979 v Praze*. Ed. Rudolf Pečman. Brno: Česká hudební společnost, 1981.

Místo sousedského divadla v české obrozenské kultuře. *Česká literatura 36*, 1988, č. 6, s. 570–571 • Recenze knihy SOCHOROVÁ, Ludmila. *Sousedské divadlo doby národního obrození*. Praha: Univerzita Karlova, 1987.

Peusch, Vibeke: Opernregie – Regieoper (K počátkům avantgardní operní režie). *Divadelní revue* 0, 1989, č. 0, s. 112–115 • Recenze knihy PEUSCH, Vibeke. *Opernregie – Regieoper: avantgardistisches Musiktheater in der Weimarer Republik*. Frankfurt am Main: Tende, 1984.

Josef Kajetán Tyl: Paralipomena – Korespondence. *Divadelní revue* 1, 1990, č. 3, s. 82–84 • Recenze knihy TYL, Josef Kajetán. *Paralipomena; Korespondence*. Ed. Mojmír Otruba. Praha: Odeon, 1989.

Werk und Wiedergabe. Musiktheater exemplarisch interpretiert. *Divadelní revue* 1, 1990, č. 4, s. 80–82 • Recenze sborníku *Werk und Wiedergabe: Musiktheater exemplarisch interpretiert*. Ed. Sigrid Wiesmann. Bayreuth: Mühl'scher Universitätsverlag, 1980.

Knihy o operní režii 20. století. *Divadelní revue* 2, 1991, č. 1, s. 82–83 • Recenze knihy NAGLER, Alois Maria. *Malaise in der Oper: Opernregie in unserem Jahrhundert*. Rheinfelden: Schäuble Verlag, 1980.

Dějiny národních divadel Evropy v dokumentech. *Divadelní revue* 2, 1991, č. 3, s. 74–75 • Recenze knihy SENELICK, Laurence. *National Theatre in Northern and Eastern Europe, 1740–1900*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

Scénáře burlesek – i z českých zemí. *Divadelní revue* 2, 1991, č. 4, s. 65–66 • Recenze knihy SCHINDLER, Otto G. *Stegreifburlesken der Wanderbühne: Szenare der Schulz-Menningerschen Schauspielertruppe*. St. Ingbert: Werner J. Röhrig Verlag, 1990.

Italsky o českém divadle. *Divadelní revue* 4, 1993, č. 1, s. 65–66 • Recenze časopisu *Biblioteca Teatrale* 20, 1991, č. 22/23.

Pokus o nejstručnější dějiny českého divadla. *Divadelní revue* 6, 1995, č. 2, s. 74–75 • Recenze knihy KAZDA, Jaromír. *Průvodce dějinami českého divadla*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 1994.

Dějiny pražského německého divadla – vídeňský badatelský projekt. *Divadelní revue* 6, 1995, č. 4, s. 45–46 • Recenze disertační práce STAMBERG, Ursula. *Deutschsprachiges Theater im Prag der Zwischenkriegszeit*. Wien: Universität Wien, 1993.

Komická postava na jevišti. *Divadelní revue* 6, 1995, č. 4, s. 65–66 • Recenze sborníku *Die lustige Person auf der Bühne: Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposiums 1993, I–II*. Ed. Peter Csobádi. Anif – Salzburg: Ursula Müller-Speiser, 1994.

K dějinám meziválečné opery. *Divadelní revue* 7, 1996, č. 1, s. 70–71 • Recenze výboru kritik *Ivan Ballo a opera SND*. Eds. Ladislav Lajcha, Božena Ormisová-Záhumenská. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1995.

Svět se zajímá o českou avantgardu. *Divadelní revue* 7, 1996, č. 2, s. 55–56 • Recenze publikací *L'œuvre d'art total*. Eds. Denis Bablet, Elie Konigson. Paris: CNRS Édition, 1995, a BOLTUĆ, Irena. *Teatr Syntetyczny E. F. Buriana*. Warszawa: Komo – Graf, 1995.

Dějiny německého divadla na území Slovenska. *Divadelní revue* 9, 1998, č. 1, s. 62–64 • Recenze knihy CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. *Geschichte des deutschsprachigen Theaters in der Slowakei*. Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 1997.

Cenný soupis pramenů k dějinám střeoevropského divadla 18. století. *Divadelní revue* 9, 1998, č. 3, s. 65–67 • Recenze publikační řady MEYER, Reinhart. *Bibliographia dramatica et dramaticorum: Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen*

deutschen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Bearbeitungen und Übersetzungen und ihrer Rezeption bis in die Gegenwart. 1. Abteilung: Werkausgaben, Sammlungen, Reihen I–III. Tübingen: Niemeyer, 1986; Týž. Op. cit. 2. Abteilung: I–IX (1700–1736). Tübingen: Niemeyer, 1990.

Monografie režiséřské osobnosti. *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická a filmologická* 1, 1998, č. 1, s. 158–161 • Recenze knihy SRBA, Bořivoj. *Umění režie: K tvůrčí metodě režiséřa Miloše Hynšta: Tři teatrologické studie.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 1996.

Z dějin divadelněvědného strukturalismu. *Divadelní revue* 10, 1999, č. 3, s. 61–62 • Recenze knihy VELTRUSKÝ, Jiří. *Drama jako básnické dílo.* Brno: Host, 1999.

Další svazky Meyerovy bibliografie dramát. *Divadelní revue* 10, 1999, č. 3, s. 63–64 • Recenze publikační řady MEYER, Reinhart. *Bibliographia dramatica et dramaticorum: Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen deutschen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Bearbeitungen und Übersetzungen und ihrer Rezeption bis in die Gegenwart. 2. Abteilung X (1736–1738), XI (1739–1741).* Tübingen: Niemeyer, 1998.

Meyerova bibliografie dramát dosáhla do poloviny století. *Divadelní revue* 12, 2001, č. 3, s. 51–52 • Recenze publikační řady MEYER, Reinhart. *Bibliographia dramatica et dramaticorum: Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen deutschen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Bearbeitungen und Übersetzungen und ihrer Rezeption bis in die Gegenwart. 2. Abteilung XII (1742–1744), XIII (1745–1747), XIV (1748–1750).* Tübingen: Niemeyer, 1999–2000.

Nově o středoevropském divadle kolem roku 1730. *Divadelní revue* 13, 2002, č. 1, s. 81–82 • Recenze knihy RUDIN, Bärbel. *Venedig im Norden, oder, Harlekin und die Buffonisten: „die hochfürstl. Braunsch. Lüneb. Wolfenbüttelschen Teutschen Hof-Acteurs“ (1727–1732).* Reichenbach im Vogtland: Neuberin-Museum, 2000.

Meyerova bibliografie se potýká s improvizovanou komedií. *Divadelní revue* 14, 2003, č. 1, s. 47–48 • Recenze publikační řady MEYER, Reinhart. *Bibliographia dramatica et dramaticorum: Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen deutschen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Bearbeitungen und Übersetzungen und ihrer Rezeption bis in die Gegenwart. 2. Abteilung XV (1750–1752).* Tübingen: Niemeyer, 2001.

K oslavě šedesátin Otto G. Schindlera. *Divadelní revue* 14, 2003, č. 1, s. 48–49 • Recenze sborníku *Theater am Hof und für das Volk: Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte: Festschrift für Otto G. Schindler zum 60. Geburtstag.* Ed. Brigitte Marschall. Wien – Köln – Weimar: Böhlau, 2002 (*Maske und Kothurn* 48, 2002, č. 1–4).

Edice Hilarovy divadelní publicistiky. *Divadelní revue* 14, 2003, č. 2, s. 87–88 • Recenze knihy HILAR, Karel Hugo. *O divadle.* Eds. Eva Šormová, Jarmila Víšková. Praha: Divadelní ústav, 2002.

O židovském divadle ve Vídni, ale i ve světě. *Divadelní revue* 14, 2003, č. 3, s. 58–59 • Recenze knihy DALINGER, Brigitte. *Quellenedition zur Geschichte des jüdischen Theaters in Wien.* Tübingen: Niemeyer, 2003.

Přečetli jsme pro vás. *Divadelní revue* 14, 2003, č. 3, s. 61–62 • Recenze časopisu *Maske und Kothurn* 47, 2002 (Wien: Böhlau).

Monografie Slovenského národního divadla. *Divadelní revue* 14, 2003, č. 4, s. 67–68 • Recenze knihy LAJCHA, Ladislav. *Zápas o zmysel a podobu SND I (1920–1938), II (1939–1945)*. Bratislava: Divadelný ústav, 2000.

Kniha o drážďanských divadlech za nacismu. *Divadelní revue* 15, 2004, č. 1, s. 76–77 • Recenze knihy SCHNEIDER, Hansjörg. *Dresdner Theater 1933–1945: „Spiel war die Lust und Spiel die Gefahr.“* Berlin: Henschel, 2003.

Meyerova bibliografie dramát pokračuje. *Divadelní revue* 15, 2004, č. 2, s. 62–63 • Recenze publikační řady MEYER, Reinhart. *Bibliographia dramatica et dramaticorum: Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen deutschen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Bearbeitungen und Übersetzungen in ihrer Rezeption bis in die Gegenwart. 2. Abteilung XVII (1754–1755), XVIII (1755–1757), XIX (1758–1760)*. Tübingen: Niemeyer, 2002, 2003, 2004.

Přečetli jsme pro vás. *Divadelní revue* 15, 2004, č. 4, s. 86 • Recenze divadelněhistorických studií ve 22. a 23. ročníku časopisu *Exil* (Frankfurt am Main: Exil Verlag, 2002, 2003).

Meyerova bibliografie dramát a šedesátá léta 18. století. *Divadelní revue* 16, 2005, č. 3, s. 74–76 • Recenze publikační řady MEYER, Reinhart. *Bibliographia dramatica et dramaticorum: Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen deutschen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Bearbeitungen und Übersetzungen und ihrer Rezeption bis in die Gegenwart. 2. Abteilung XX (1761–1763), XXI (1764–1766), XXII (1766–1768), XXIII (1768–1770)*. Tübingen: Niemeyer, 2004, 2005.

Přečetli jsme pro vás. *Divadelní revue* 16, 2005, č. 3, s. 78–79 • Recenze 13. a 14. ročníku časopisu *Zeitschrift für Germanistik* (Bern: Peter Lang, 2003, 2004) s přihlédnutím ke studiím o německy psaném dramatu.

Geschichte des böhmischen Musiktheaters. *Hudební věda* 43, 2006, č. 1, s. 93–95 • Recenze knihy KARBUSICKÝ, Vladimír. *Geschichte des böhmischen Musiktheaters*. Hamburg: von Bockel Verlag, 2005.

Přečetli jsme pro vás. *Divadelní revue* 18, 2007, č. 2, s. 113 • Recenze 35. ročníku časopisu *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400–1750)*. Amsterdam – New York: Rodopi, 2006.

Přehledné dějiny českého divadla. *Divadelní revue* 18, 2007, č. 3, s. 64–65 • Recenze knihy CÍSAŘ, Jan. *Přehled dějin českého divadla*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006.

Šest let úvah o využití historických divadel z 18. století. *Divadelní revue* 18, 2007, č. 4, s. 70–72 • Recenze sborníků *The World of Baroque Theatre: A Compilation of Essays from the Český Krumlov Conferences 2002, 2003 / Svět barokního divadla: Sborník přednášek z konferencí v Českém Krumlově 2002, 2003*. Ed. Jarmila Musilová. Český Krumlov: Nadace barokního divadla zámku Český Krumlov, 2003; *The World of Baroque Theatre: A Compilation of Essays from the Český Krumlov Conferences 2004, 2005, 2006 / Svět barokního divadla: Sborník přednášek z konference v Českém Krumlově 2004, 2005, 2006*. Eds. Pavel Slavko, Hana Srbová. Český Krumlov: Nadace barokního divadla zámku Český Krumlov, 2007.

O barokním divadle v Brně. *Divadelní revue* 21, 2010, č. 2, s. 151–152 • Recenze knihy HAVLÍČKOVÁ, Margita. *Profesionální divadlo v královském městě Brně*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2009.

Cenná kniha o E. F. Burianovi. *Divadelní revue* 24, 2013, č. 1, s. 151–153 • Recenze knihy BURIAN, Jan. *Nežádoucí návraty E. F. Buriana*. Praha: Galén, 2012.

Cenný podnět ke korekci dějin Stavovského divadla. *Česká literatura* 62, 2014, č. 6, s. 863–864 • Recenze knihy LUDVOVÁ, Jitka – a kol. *Pražský divadelní almanach: 230 let Stavovského divadla*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2013.

Divadelní kritiky

K libereckému nastudování Tannhäusera. *Divadlo* 5, 1954, č. 9, s. 828–831.

Dvě nové české hry [s Ivanem Křížem]. *Host do domu* 2, 1955, č. 3, s. 132–134. [Jiří Procházka: Ohně na horách, Bohumír Polách: Příklad X.]

Nová česká hra „Půlnoční vítr“ Josefa Topola. *Host do domu* 2, 1955, č. 4, s. 182–183.

O důstojné provedení první české opery. *Divadlo* 6, 1955, č. 9, s. 723–726. [František Škroup: Dráteník.]

Velké dílo polského romantismu. *Divadlo* 6, 1955, č. 11, s. 901–904. [Juliusz Slowacki: Mazepa.]

V rytmu života ostravského kraje. *Divadlo* 7, 1956, č. 2, s. 110–117.

Mozartova Figarova svatba. *Divadlo* 7, 1956, č. 3, s. 271.

Neznámá verze Mozartovy opery Zahradnice z lásky. *Divadlo* 7, 1956, č. 3, s. 271.

Mozartovu Zaidu... *Divadlo* 7, 1956, č. 3, s. 271.

Drama o rodině a domovu. *Divadlo* 7, 1956, č. 4, s. 314–319. [Ilja Prachař: Domov je u nás.]

Opera z pouti E. F. Buriana. *Divadlo* 7, 1956, č. 4, s. 319–322.

Gershwinova americká tragédie. *Divadlo* 7, 1956, č. 4, s. 343–346. [Porgy a Bess.]

Mozartův Don Giovanni. *Divadlo* 7, 1956, č. 6, s. 475–479. [Na Johanna Nepomuka Nestroye...] *Divadlo* 7, 1956, č. 6, s. 535. [Podruhé na světě. Operetní úprava Nestroyovy hry Rozervanec. Hudba Jan Frýda, texty Jiří Aplt.]

Znovu o novince Ilji Prachaře. *Divadlo* 7, 1956, č. 7, s. 582–584. [Domov je u nás.]

Úspěchy a výkyvy ostravské činohry. *Divadlo* 7, 1956, č. 9, s. 741–744.

Pokus o živého Čarostřelce. *Divadlo* 7, 1956, č. 10, s. 812–814.

Prosím, nic se nestalo (K druhé premiéře operního souboru D 34). *Divadlo* 7, 1956, č. 12, s. 965–968. [Emil František Burian – Radovan Krátký: Račte odpustit.]

Za Strakonickým dudákem do Berlína. *Divadlo* 7, 1956, č. 12, s. 1005–1008.

Po zájezdu Moskevských. Několik poučení z návštěvy Moskevského uměleckého divadla. *Ochotnické divadlo* 2, 1956, č. 11, s. 241–242.

K poslední karlínské premiéře. *Divadlo* 8, 1957, č. 1, s. 71–72. [Franz von Suppé: Boccaccio.]

Červená kalina v Teplicích. *Divadlo* 8, 1957, č. 1, s. 72–73. [Anatolij Rjabov.]

Piccolo Teatro hraje Goldoniho. *Divadlo* 8, 1957, č. 1, s. 82–85. [Sluha dvou pánů.]

- Několik poznámek k diskusi o operní režii. *Divadlo* 8, 1957, č. 3, s. 206–210.
- Za časovostí Offenbachovy Krásné Heleny. *Divadlo* 8, 1957, č. 4, s. 323–326.
- Netopýr vířivý. K budějovické inscenaci O. Haase. *Divadlo* 8, 1957, č. 4, s. 329–330. [Johann Strauss.]
- Vachtangovovo divadlo a my. *Ochotnické divadlo* 2, 1957, č. 7, s. 145–146.
- Deník Anny Frankové. *Divadlo* 8, 1957, č. 8, s. 698–702. [Frances Goodrichová, Albert Hackett.]
- Nový Burianův Oněgin. *Divadlo* 8, 1957, č. 11, s. 935–940.
- Po zájezdu varšavské Státní operety. *Divadlo* 9, 1958, č. 7, s. 540.
- Moskevské studentské divadlo a naše ochotnictví. *Ochotnické divadlo* 3, 1958, č. 11, s. 241–242.
- Molière. Zdravý nemocný. [Inscenace 1960–61.] *Acta scaenographica* 1, 1960, č. 1, s. 7.
- Žiganov, Nazib Gajazovič. Musa Džalil. [Inscenace 1960–61.] *Acta scaenographica* 1, 1960, č. 4, s. 63.
- Ionesco, Eugéne. Nosorožec. [Inscenace 1960–61.] *Acta scaenographica* 1, 1960, č. 4, s. 64.
- Kurka, Robert. Dobrý voják Švejk. [Inscenace 1960–61.] *Acta scaenographica* 1, 1960, č. 5, s. 90.
- Prokofjev Sergej Sergejevič. Kamenný kvítek. [Inscenace 1960–61.] *Acta scaenographica* 2, 1961, č. 8, s. 156–157.
- Nedožitá dílo E. F. Buriana. *Divadlo* 20, 1969, č. 10, s. 24–28. [Vojna, Žebravý Bakus, Píseň písní, Bosorka.]
- Hoffmannovy povídky. *Acta scaenographica* 11, 1971, č. 6, s. 107–108.

Zprávy, diskuse

- Bilance ankety o opeře. *Otázky divadla a filmu* 3, 1947/1948, č. 4–5, s. 119–121 • O anketě časopisu Blok 1.
- Za velikým českým estetikem. Článek o O. Hostinském. *Rudé právo* 19. 1. 1950, s. 5.
- O. Hostinský – klasik české estetiky. *Tvorba* 5, 1950, č. 19, s. 72.
- II. sjezd sovětských spisovatelů a naše divadlo. *Praha–Moskva* 5 [14], 1955, č. 7, červenec, s. 47–55.
- Mozartovské jubileum. *Divadlo* 7, 1956, č. 4, s. 182.
- Klademe otázky. *Divadlo* 17, 1966, č. 1, s. 6–17 • Diskuse o obsahu pojmu avantgarda, o české meziválečné divadelní avantgardě a jejích osudech po roce 1945, mj. o Studiu Národního divadla a divadlu Větrník; přispěli Jan Kopecký, Milan Obst, Jaroslav Pokorný a Adolf Scherl.
- Říjen a kulturní tvorba II – třicátá léta. *Kulturní tvorba* 5, 1967, č. 47, s. 4.
- Divadelní věda včera a dnes. *Divadlo* 19, 1968, č. 8–9, s. 11–24 • Diskuse o stavu české divadelní vědy, zejména divadelní historie; přispěli Jan Císař, František Černý,

Jan Kopecký, Antonín Dvořák, Jaroslav Pokorný, Zdeněk Hořínek, Ljuba Klosová, Milan Obst, Adolf Scherl a Bořivoj Srba.

K desátému výročí úmrtí E. F. Buriana. *Divadelní noviny* 13, 1969, č. 3, s. 7 • Zpráva o konferenci v Karolinu 26. 11. 1969.

Vytvářet možnosti poznání. Kulatý stůl Scény 78. *Scéna* 2, 1978, č. 12, s. 2–3.

Za Milanom Obstom. *Slovenské divadlo* 28, 1980, č. 2, s. 287–288.

O Donu Juanovi a Faustovi v divadle 20. století (Dva pohledy). *Divadelní revue* 3, 1992, č. 1, s. 55–57 • Napsáno s Janem Dehnerem; zpráva o konferenci FIRT Don Juan a Faust ve 20. století, Praha 27. září–1. října 1991.

Konference o česko-rakouských divadelních stycích. *Divadelní revue* 7, 1996, č. 1, s. 72–73 • Zpráva o pracovním setkání Česko-rakouská společná práce na divadle: 20. století, Ústav divadelní a filmové vědy FF MU, Brno 18. října 1995.

Pražská léta Alexandra Zemlinského. *Divadelní revue* 7, 1996, č. 3, s. 48 • Zpráva o kolokviu, Praha 28.–30. května 1996.

Thalia Germanica. *Divadelní revue* 8, 1997, č. 4, s. 66–67 • Zpráva o druhé mezinárodní konferenci společnosti Thalia Germanica, Blankenburg (Harz) 25.–28. července 1997.

Česko-rakouská spolupráce na divadle 20. století. *Divadelní revue* 9, 1998, č. 3, s. 67–68 • Zpráva o pracovním setkání Tschechisch-österreichische Zusammenarbeit auf dem Theater: 20. Jahrhundert, Vídeň 12.–14. března 1998.

Divadelní prostor v postmoderní době. *Divadelní revue* 10, 1999, č. 4, s. 53–54 • Zpráva o mezinárodní konferenci FIRT Theatrical Space in Postmodern Times: Contemporary Concepts and Methodologies / Divadelní prostor v postmoderní době: Současné koncepty a metodologie, Praha, 17.–19. června 1999.

O divadle na Moravě a ve Slezsku. *Divadelní revue* 15, 2004, č. 1, s. 79–80 • Zpráva o mezinárodní konferenci O divadle na Moravě a ve Slezsku, Olomouc 20.–22. listopadu 2003.

Konference o obrozeneckém divadle. *Divadelní revue* 16, 2005, č. 1, s. 71–72 • Zpráva o konferenci Divadlo národního obrození a jeho souvislosti, Radnice 22.–24. září 2004.

Konference o významu českých zámeckých knihoven. *Divadelní revue* 20, 2009, č. 1, s. 76–77 • Zpráva o konferenci Sammeln, Lesen, Übersetzen. Die böhmische Bibliothek der Fürsten Eggenberg im Kontext ihrer Zeit, Wolfenbüttel 12.–27. září 2008.

Bibliografii sestavil Martin Hanoušek¹

1 Autor děkuje dr. Adolfu Scherlovi a dr. Aleně Jakubcové za pomoc při zpracování bibliografie.