

Obsah Divadelní revue 2015 (26. ročník)

Tematické bloky v číslech:

n° 1 • scénografie • havel na scéně

n° 2 • starší divadlo + příloha *Comœdia Der Baron Wurstelsprung*

n° 3 • české divadlo 20. století • petr lébl

AMBROS, Veronika. Hledání pravidel hry (Libor Vodička: Vyjádřit hrou: podobenství a [sebe]stylizace v dramatu Václava Havla.). [recenze] n° 3, s. 165–167.

AMBROS, Veronika. Poetika absence v Zahradní slavnosti Václava Havla. [konferenční příspěvek] n° 1, s. 109–114.

BERNÁTEK, Martin. O divadelní architektuře. [recenze] n° 1, s. 166–174.

BOHADLOVÁ, Kateřina. Giovan Battista Andreini: Dvě komedie v komedii. [dokument] n° 2, s. 107–128.

BUCH, David J. Emanuel Schikaneder as Theater Composer, or Who Wrote Papageno's Melodies in Die Zauberflöte? [studie] n° 2, s. 160–167.

BYČEK, Alexej. Český cirkus vzhůru nohama (Jordan Hanuš – Ondřej Cihlář: Orbis cirkus.). [recenze] n° 3, s. 171–173.

CÍSAŘ, Jan. Adolf Scherl. [laudatio] n° 2, s. 5.

DROZD, David. Přeměřování vzdáleností. Proměna poetiky české režie v osmdesátých letech a tvorba Petra Lébla. [studie] n° 3, s. 99–112.

FREIMANOVÁ, Anna. Neznormalizované divadlo. Inscenace her Václava Havla v režii Andreje Kroba (1975–1989). [konferenční příspěvek] n° 1, s. 125–134.

HANOUŠEK, Martin. Bibliografie prací Adolfa Scherla. [bibliografie] n° 2, s. 183–200.

HAVLÍČKOVÁ, Margita. Konkurenční boj o městské operní divadlo v Brně v roce 1736. [studie] n° 2, s. 7–22.

JAKUBCOVÁ, Alena – Reitterer, Hubert. Konečná stanice Košice. Poslední angažmá principála Václava Mihuleho. [studie] n° 2, s. 39–52.

JEŽKOVÁ, Petra. Česká divadelní encyklopedie knižní i elektronická. [zpráva] n° 3, s. 178–180.

JEŽKOVÁ, Petra. „Mizí ta cizota, která se kladla mezi dva národy obývající jednu zemi“? Otokar Fischer v Národním divadle: česko-německý diplomat na sklonku třicátých let. [studie] n° 2, s. 98–106.

JUNGMANNOVÁ, Lenka. Dramatika Václava Havla a transtextovost. [konferenční příspěvek] n° 1, s. 115–118.

JUNGMANNOVÁ, Lenka. Jak to bylo s Motýlem na anténě? [studie] n° 3, s. 68–73.

JUST, Vladimír. Kdo je Vilém Rieger? (Pokus o typologii havlovského hrdiny). [konferenční příspěvek] n° 1, s. 119–124.

JUST, Vladimír. Praha nadvakrát děravá (Kritické poznámky na adresu dvou oceňovaných knih o Praze). [recenze] n° 1, s. 175–180.

KLOSOVÁ, Ljuba. Devadesát let služby české teatrologii (Divadelní oddělení Národního muzea 1924–2014. Historie a současnost). [recenze] n° 2, s. 181–182.

KOUBSKÁ, Vlasta. K brněnským představením Androkles a lev a Donogoo Tonka – z dopisů Jindřicha Honzla Františku Muzikovi. [dokument] n° 1, s. 187–209.

- KUNDEROVÁ, Radka. Vzor, nebo trojský kůň? Ambivalentní postavení sovětské kultury v českém divadle za přestavby na příkladu Ajtmatovova Dnu delšího než století v Divadle na Vinohradech (1986). [studie] n° 3, s. 74–98.
- LÉBL, Petr. Lébl dává připomínky Morávkovi. [dokument] n° 3, s. 148–151.
- LÉBL, Petr. Tauridus. [dokument] n° 3, s. 135–147.
- LOTMAN, Jurij. Jazyk divadla [1989]. [esej, přel. Hana Kosáková] n° 1, s. 102–106.
- LUDVOVÁ, Jitka. Bernhard Gutt a jeho portrét. [studie] n° 2, s. 66–71.
- LUKÁŠ, Miroslav. Tauridus jako politické divadlo? [esej] n° 3, s. 127–134.
- MACHONIN, Sergej. Sergej Machonin píše o časopisu O divadle. Nepublikovaný text pro Literární noviny z roku 1992. [dokument] n° 3, s. 181–185.
- MUSILOVÁ, Martina. Avantgardní sňatek umění a politiky: Vliv ideologie na teoretické texty Jindřicha Honzla. [studie] n° 3, s. 27–49.
- PERNERSTORFER, Matthias J. Heckentheater in kaiserlichen Gärten, adeligen Gartenpalais und auf den Landsitzen (1683–1740). [studie] n° 2, s. 153–159.
- PETIŠKOVÁ, Ladislava. Soupis choreografií a pohybových spoluprací Jarmily Kröschlové s avantgardními režiséry a v Národním divadle v letech 1926–1932. [dokument] n° 3, s. 25–26.
- PETIŠKOVÁ, Ladislava. Spolupráce Jarmily Kröschlové s avantgardními režiséry a Národním divadlem v Praze. [studie] n° 3, s. 7–24.
- PETIŠKOVÁ, Ladislava. Významný příspěvek k dějinám české divadelní avantgardy (Andrea Jochmannová: Za prostorem svět: Tvorba Jiřího Frejky ve dvacátých letech 20. století.). [recenze] n° 3, s. 174–177.
- PETRBOK, Václav. Ferdinand Břetislav Mikovec jako přispěvatel Die Grenzboten a Wiener Zeitung. [dokument] n° 2, s. 78–88.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 1, s. 5.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 2, s. 6.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 3, s. 5–6.
- POKORNÝ, Vít. Valtr Meluzin – úspěšný funkcionář a neúspěšný scénograf. [dokument] n° 1, s. 210–213.
- POLÁČEK, Vojtěch. Čtyři scénografické monografie: Hrska – Svoboda – Muzika – Melen. [recenze] n° 1, s. 149–161.
- POLÁČEK, Vojtěch. Chrám, palác, jeviště. Funkce a symbolika panovnických lóží a jejich krátkodobé výzdoby s akcentem na prostor Rakouska-Uherska. [studie] n° 1, s. 7–32.
- POSPÍŠIL, Milan. Poslední interview Antonína Dvořáka. [dokument] n° 2, s. 89–97.
- POSTLEWAIT, Thomas. Divadelní události a jejich politické kontexty: problém při psaní dějin divadla. [esej, přel. Filip Krajník] n° 1, s. 82–101.
- PŘÍHODOVÁ, Barbora. „Poprask v Bostonu“: uvedení opery Intolleranza 1960 jako nové jevištní formy na scéně studené války. [studie] n° 1, s. 33–62.
- PŠENIČKA, Martin. Havel na scéně: překlady, jevištní adaptace, recepce. [předmluva] n° 1, s. 108.
- PŠENIČKA, Martin – PETRUŽELA, Honza. Divadelní historik, teoretik i kritik má být bytost živě reagující na soudobé problémy. Rozhovor s teatroložkou Ladislavou Petiškovou (Martin Pšenička a Honza Petružela). [rozhovor] n° 1, s. 135–148.
- PTÁČKOVÁ, Věra. Téměř čtyřicet let rozhovorů o scénografii (Barbora Příhodová: Scénografie mluví: Hovory Jarky M. Buriana s Josefem Svobodou.). [recenze] n° 3, s. 168–171.
- RUDIN, Bärbel. Von Baden nach Böhmen und retour. Neues aus der Frühzeit der deutschen Molière-Rezeption. [studie] n° 2, s. 129–138.

- RUT, Přemysl. [Ediční poznámka]. [poznámka] n° 3, s. 185.
- SATKOVÁ, Nada. Orfeus sestupující do Olomouce (Inscenace Jiřího Svobody Sestup Orfeův v Divadle Oldřicha Stibora Olomouc v roce 1960). [studie] n° 3, s. 50–67.
- SOCHOROVÁ, Ludmila. „Ej, povstaň, Minervo česká...“ Ze života zapomenutých dramatiků i herců Vlastenského divadla. [studie] n° 2, s. 23–38.
- SOMMER-MATHIS, Andrea. Die Anfänge des Wiener Kärntnertortheaters zwischen deutschsprachiger Stegreifkomödie und italienischer Oper. [studie] n° 2, s. 139–152.
- ŠOTKOVSKÝ, Jan. Tři knihy o herectví. [recenze] n° 1, s. 161–166.
- ŠŤASTNÁ, Denisa. Scénografická sbírka a další fondy IDU. [zpráva] n° 1, s. 181–185.
- TOPOLOVÁ, Barbara. Sen o divadelním slovníku. Rozhovor s historičkou, lexikografkou, editorkou Evou Šormovou. [rozhovor] n° 3, s. 152–164.
- TRÁVNÍČKOVÁ, Markéta. Druhá lesní žínka duší katedry divadelní vědy. Rozhovor s divadelní historičkou Evou Kolárovou. [rozhovor] n° 2, s. 168–180.
- TRÁVNÍČKOVÁ, Markéta – ZIMMER, Jan. Záhada kolem písní z Fidlovačky v Divadelním oddělení Národního muzea. [studie] n° 2, s. 53–65.
- VANGELI, Nina. Poslední lartpouartista P. L. [esej] n° 3, s. 113–117.
- VELEMANOVÁ, Věra. Martin Neureutter ml. známý i neznámý. [studie] n° 2, s. 72–77.
- VELEMANOVÁ, Věra. Sen dvou vězňů. Cesta k celistvosti. Duální princip prostupující inscenací Genetových Služek v režii Petra Lébla. [studie] n° 3, s. 118–126.
- VELEMANOVÁ, Věra. Trojí spíše letmé setkání. František Tröster a Alfréd Radok. [studie] n° 1, s. 63–81.

Výběr z nových knih (leden–květen 2015), n° 1, s. 185.

Výběr z nových knih (červen–listopad 2015), n° 3, s. 177.