

# Obsah Divadelní revue 2016 (27. ročník)

## Tematické bloky v číslech:

n° 1 • shakespeare

n° 2 • české divadlo 19. století

n° 3 • české divadlo 20. století

CÍSAŘ, Jan. Co je dramaturgie dnes a jak ji učit?. [esej] n° 1, s. 138–150.

CÍSAŘ, Jan. Krása encyklopedií (Česká činohra 19. a začátku 20. století: Osobnosti). [recenze] n° 2, s. 168–171.

ENGELOVÁ, Lída. Cesta ke Snu. [esej] n° 1, s. 42.

ENGELOVÁ, Lída. Zkouškový deník. [dokument] n° 1, s. 43–82.

HANOUSĚK, Martin. Poslední pražské role herce Václava Tháma na jevišti Nosticova a Vlastenského divadla. [studie] n° 2, s. 71–92.

HLÁVKA, Petr. Filipika proti Prozření Genesisovu. [polemika] n° 1, s. 179–187.

JACKOVÁ, Magdaléna. Tři jezuitské hry o třech křesťanských bratřech a jedné turecké princezně. [studie] n° 2, s. 133–149.

JAMU. Errata ke knize Prozření Genesisovo. [zpráva] n° 3, s. 158.

JEŽKOVÁ, Petra. Do teatrologie jsem vstoupila zadními vrátky pro služebnictvo: rozhovor s teatroložkou, klasickou filoložkou a překladatelkou Evou Stehlíkovou. [rozhovor] n° 2, s. 150–161.

JEŽKOVÁ, Petra – JIŘÍK, Jan. Česko-polská vzájemnost teatrální: Do první světové války. [studie] n° 2, s. 7–34.

JOCHMANOVÁ, Andrea. K filipice Petra Hlávky (místo předmluvy). [předmluva] n° 1, s. 177–178.

JUST, Vladimír. Ad errata. [polemika] n° 3, s. 158.

JUST, Vladimír. Prozření zamlžené ideologií (Bořivoj Srba: Prozření Genesisovo. Inscenační tvorba pražských českých činoherních divadel za německé okupace a druhé světové války 1939–1945.). [recenze] n° 1, s. 167–176.

KRAJNÍK, Filip. „V svém loži mrtev“: spící oběti a váhaví vrazi v alžbětinských historiích. [studie] n° 1, s. 7–23.

LUDVOVÁ, Jitka. K dění ve Stavovském divadle v letech 1801–1806. [studie] n° 2, s. 93–111.

MALÍKOVÁ, Nina. Historie je pro mě stále dobrodružstvím: rozhovor s divadelní historičkou Alicí Dubskou. [rozhovor] n° 1, s. 151–159.

MAZÁČOVÁ, Barbara. Prima návrat domů: K jedné normalizační transformaci Josefa Kajetána Tyla. [studie] n° 2, s. 35–52.

MERENUS, Aleš. Slovník moderního českého dramatu. [zpráva] n° 3, s. 155–157.

MUSILOVÁ, Martina. François Delsarte a jeho systém herecké pedagogiky. [studie] n° 1, s. 95–115.

NEDBAL, Martin. František Šír's First Czech Translation of Mozart's Final Opera *Buf-fa* and the Reception of *Così fan tutte* in Prague 1791–1831. [studie] n° 2, s. 53–70.

PETIŠKOVÁ, Ladislava. Jiří Frejka z DAMU (Frejkovy Schovávané na schodech. Poetrie a politika.). [recenze] n° 1, s. 160–162.

PETIŠKOVÁ, Ladislava. Mim Richard Weber: Pokus o portrét. [studie] n° 1, s. 116–137.

- PETRUŽELA, Honza. Bibliografie shakespearovských statí v Divadelní revue 1989 až 2015. [bibliografie] n° 1, s. 93–94.
- PETRUŽELA, Honza. Brookův Sen Lídy Engellové. [esej] n° 1, s. 34–37.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 1, s. 5–6.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 2, s. 5.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 3, s. 5.
- PETRUŽELA, Honza. Radokův Zlatý kočár. [studie] n° 3, s. 7–52.
- POLÁČEK, Vojtěch. Macbeth, Národní divadlo, 1939. [dokument] n° 1, s. 83–92.
- SHAPIRO, James. Od Leira k Learovi. [esej, přel. Filip Krajník] n° 1, s. 24–33.
- ŠORMOVÁ, Eva. Jak se v Čechách psávalo (Antonín Veselý: Dramatik František Adolf Šubert). [recenze] n° 2, s. 164–167.
- ŠOTKOVSKÝ, Jan. Polské herectví v průsečících doby (Beata Guzalska. Aktorstwo polskie: Generacje). [recenze] n° 3, s. 146–152.
- ŠTEFANIDES, Jiří. Budme realisty, chtějme nemožné (Nad budoucností dějin divadla v zemích Koruny české). [zpráva] n° 3, s. 153–155.
- ŠVEJDA, Martin J. Kniha – polotovar (Lenka Jungmannová: Příběhy obyčejných šílenství). [recenze] n° 1, s. 163–166.
- ŠVEJDA, Martin J. – VELEMANOVÁ, Věra. Normalizace svépomocí (Divadlo Na zábradlí 1968–1974). [studie] n° 3, s. 53–98.
- TOPOLOVÁ, Barbara – PŠENIČKA, Martin. Dělán, co mě zajímá a co považuji v danou chvíli za podstatné: rozhovor s teatrologem, pedagogem a kritikem Vladimírem Justem. [rozhovor] n° 3, s. 131–145.
- TUREČEK, Dalibor. Úchvatná a vzorná monografie (Petra Ježková: Obležen národem dramatiků. Jan Lier [1853–1917]). [recenze] n° 2, s. 162–164.
- VELEMANOVÁ, Věra. Zrnko z tvorby. Scénografie Jana Duška do roku 1989 (s důrazem na inscenace se vztahem k dílu Františka Zelenky). [studie] n° 3, s. 99–122.
- ZAHRADNÍČEK, Tomáš. Nejpopulárnější herec na politickém jevišti (Rudolf Hrušínský jako poslanec Federálního shromáždění, 1990–1992). [studie] n° 3, s. 123–130.
- ZEMANOVÁ URBANOVÁ, Berenika. Jedna sezona Hraběcího zámeckého divadla v Chyši. [studie] n° 2, s. 112–132.
- Výběr z nových knih (prosinec 2015–duben 2016), n° 1, s. 176.
- Výběr z nových knih (květen–září 2016), n° 2, s. 171.
- Výběr z nových knih (říjen–prosinec 2016), n° 3, s. 152.
- Obsah divadelní revue 2015 (26. ročník), n° 1, s. 188.
- Obsah divadelní revue 2016 (27. ročník), n° 3, s. 159–160.