

Obsah Divadelní revue 2017 (28. ročník)

Tematické bloky v číslech:

n° 1 • (antické divadlo)

n° 2 • (polské divadlo)

n° 3 • české divadlo 20. století

- AUGUSTOVÁ, Zuzana. O novém realismu v německém divadle (Jitka Goriaux Pelechová: *Divadlo Thomase Ostermeiera*). [recenze] n° 2, s. 98–101.
- BERNÁTEK, Martin. Ad Teze k diskusi. [diskuse] n° 1, s. 95–103. [Viz též DROZD, D. n° 1, s. 85–86.]
- ČADKOVÁ, Daniela. Hippodamie Fibichova, Vrchlického a Šustíkové (Věra Šustíková. *Fibichova Hippodamie a Hippodamie Vrchlického: Kritická edice libreta cyklu scénických melodramů*). [recenze] n° 1, s. 122–124.
- ČADKOVÁ, Daniela. Poznámky k žánru ochotnické parodistické operety. [studie] n° 1, s. 37–63.
- ČERNÝ, Ondřej. Divadelní hloubka propasti mezi námi a antikou (Matthias Dreyer. *Theater der Zäsur: Antike Tragödie im Theater seit den 1960er Jahren*). [recenze] n° 1, s. 104–110.
- DROZD, David. Rekonstrukce inscenace a divadelní historiografie. Teze k diskusi na konferenci Perspektivy teatrologie. [diskuse] n° 1, s. 85–86. [Viz též BERNÁTEK, M. n° 1, s. 95–103; JANOUŠEK, P. n° 1, s. 91–92; PŠENIČKA, M. n° 1, s. 93–94; SPURNÁ, H. n° 1, s. 87–90.]
- GORIAUX-PELECHOVÁ, Jitka. Triumf lásky: Nebezpečný Marivaux podle Luca Bondyho. [studie] n° 1, s. 78–84.
- HAVELKA, Tomáš. My, družina školáků, na něž se tu díváte (Markéta Klosová. *Divadelní svět J. A. Komenského*). [recenze] n° 1, s. 124–129. [Viz též KLOSOVÁ, M. n° 3, s. 106–109.]
- HORNÍČEK, Miroslav. Cirkus naděje. [dokument] n° 2, s. 113–126. [Viz též PETIŠKOVÁ, L. n° 2, s. 103–112.]
- HRDLIČKA, František. Několik poznámek: Ad „Normalizace svépomocí“ (DR 3/2016). [zasláno] n° 1, s. 131–132. [Viz též ŠVEJDA, Martin J. n° 3, 2016, s. 53–98.]
- JANOUŠEK, Pavel. Ad Teze k diskusi. [diskuse] n° 1, s. 91–92. [Viz též DROZD, D. n° 1, s. 85–86.]
- JANOUŠEK, Pavel. Čapek jako dramaturgický návod pro všechny (Jana Cindlerová. *Dramaturgie her Karla Čapka*). [recenze] n° 1, s. 110–117.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Šéf výpravy brněnského divadla A. V. Hrska. [studie] n° 2, s. 41–62.
- JUST, Vladimír. Krok sun krok – od vzdoru k rituálu (Jiráskův *Jan Roháč* a Národní divadlo jako anticipace chování české společnosti po srpnu 1968). [studie] n° 3, s. 33–54.
- KLOSOVÁ, Markéta. Ad Tomáš Havelka: „My, družina školáků, na něž se tu díváte“ DR 1/2017. [recenze] n° 3, s. 106–109. [Viz též HAVELKA, T. n° 1, s. 124–129.]
- KOSIŃSKI, Dariusz. Postdivadlo a návrat politiky. [studie, přel. Jan Šotkovský] n° 2, s. 7–22.
- LÁNSKÁ, Dita. Doktorandi sobě, už počtvrté (IV. doktorandské sympozium – Telč 2017). [zpráva] n° 3, s. 110–112.
- ŁARIONOW, Dominika. Tadeusz Kantor – nepadné dědictví. [studie, přel. Jiří Vondráček] n° 2, s. 23–40.

- NEČASOVÁ, Natálie. Případ Zdenka Podhajska: Umělecký tanec v době moderny. [studie] n° 1, s. 64–77.
- PETIŠKOVÁ, Ladislava. Potlačená Naděje. [dokument] n° 2, s. 103–112. [Viz též HORNÍČEK, M. n° 2, s. 113–126.]
- PETRUŽELA, Honza. Dábel v Bostonu: Radokova televizní inscenace hry Liona Feuchtwangera v roce 1957. [studie] n° 3, s. 7–32.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 1, s. 5–6.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 2, s. 5–6.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 3, s. 5–6.
- PILÁTOVÁ, Jana. Nepatření (Kde domov můj...): Rozhovor s Ninou Vangeli. [rozhovor] n° 3, s. 81–102.
- PŠENIČKA, Martin. Ad Teze k diskusi: Vzkazy v lahvi: kultura očima divadla. [diskuse] n° 1, s. 93–94. [Viz též DROZD, D. n° 1, s. 85–86.]
- RADAN, Dolejš. Pohled z pekla do ráje. Poslední dny Karla Hašlera. [dokument] n° 2, s. 127–136.
- SARKISSIAN, Alena. Být hercem: řečtí thespidové od 5. století před Kristem do nástupu helénismu. [studie] n° 1, s. 27–36.
- SPURNÁ, Helena. Ad Teze k diskusi. [diskuse] n° 1, s. 87–90. [Viz též DROZD, D. n° 1, s. 85–86.]
- STEHLÍKOVÁ, Eva. Erratum aneb Stesky Sklerotické Stařeny: Ad rozhovor s Vladimírem Justem (DR 3/2016). [zasláno] n° 1, s. 130–131. [JUST, V. n° 3, 2016, s. 131–145.]
- ŠOTKOVSKÝ, Jan. MDP 1945–1972 ve dvou sbornících (*Městská divadla pražská v éře Oty Ornesta [1950–1972] & Divadelním ředitelem 1945–1950: Jiří Frejka na Vínohradech*). [recenze] n° 1, s. 117–122.
- TOPOLOVÁ, Barbara. Přiměřeně drzá: Rozhovor s teatroložkou a archivářkou Zdenou Benešovou. [rozhovor] n° 1, s. 95–103.
- TOPOLOVÁ, Barbara. „Oběžní realismus“: Tápání po stylu ve znormalizovaném Národním divadle. [studie] n° 3, s. 55–80.
- TUREČEK, Dalibor. Drama jako alegorie politiky: přínosy a limity (Peter Deutschmann: *Alegorien des Politischen. Zeitgeschichtliche Implikationen des tschechischen historischen Dramas [1810–1935]*). [recenze] n° 3, s. 103–106.
- VANGELI, Nina. Taneční inscenace: přístupové cesty k jejich analýze. [esej] n° 2, s. 63–80.
- VANGELI, Nina. Úklid knihovny: Rozhovor s Janou Pilátovou. [rozhovor] n° 2, s. 81–97.
- Výběr z nových knih (leden–červen 2017). [nové knihy] n° 1, s. 129.
- Výběr z nových knih (červenec–říjen 2017). [nové knihy] n° 2, s. 102.
- Výběr z nových knih (listopad 2017–leden 2018). [nové knihy] n° 3, s. 109
- Obsah divadelní revue 2017 (28. ročník). [bibliografie] n° 3, s. 113–114.