

## Obsah Divadelní revue 2018 (29. ročník)

- Adolescens Bohema Nobilitas calici renunciants* (Staroměstská jezuitská kolej, Klementinum 1758), ukázka jednotlivých výstupů (překlad do češtiny). [dokument] n° 2, s. 65–66.
- Anketa Divadelní revue a Teatrológické společnosti: „Jaké počiny v oblasti teatrologie (a okolí) považujete za posledních pět let za zásadní, inspirativní či pozoruhodné a proč?“. [anketa] n° 1, s. 90–101.
- CVRČKOVÁ, Anna – CHALOUPKOVÁ, Lenka. Slzička inspirace? (Denisa Vostrá: *Předpoklady japonské scéničnosti. Motokijo Zeami: Poučení hercům*). [recenze] n° 3, s. 93–94.
- ČADKOVÁ, Daniela. Theerův *Faëthón* a jeho inscenační tradice. [studie] n° 2, s. 7–25.
- DRÁBEK, Pavel. Perspektivy teatrologie 2018. [zpráva] n° 3, s. 102–109.
- HASIUK, Magdalena – UŁAMEK, Krystyna. Barter: Rozhovor s Eugeniem Barbou a Kaiem Bredholtem. [rozhovor, přel. Jana Pilátová] n° 1, s. 69–76.
- HUŇÁČEK, Venouš. Původní zprávy Venouše Huňáčka, dříve Dolejše. Národní divadlo. *Faethon*, čili: Kdo chce kam, pomozme mu tam. Tragická báseň ve třech jednáních od Ot. Theera [1917]. [dokument] n° 2, s. 26–30.
- HYVNAR, Jan. Poznámky k encyklopedii nonverbálního divadla. [esej] n° 1, s. 60–68.
- JACKOVÁ, Magdalena – JAKUBCOVÁ, Alena. Poklady v pozůstalosti Jana Vondráčka. [studie] n° 2, s. 45–62.
- JAN ZLATOÚSTÝ. *Těm, kteří opouštějí chrám a odcházejí do hipodromu a do divadel*. [dokument, přel. Alena Sarkissian] n° 2, s. 40–44.
- JANOŠEK, Pavel. Hledání (správného) českého hrdiny (Jaroslav Vostrý – Zuzana Sílová: *České drama a český hrdina*). [recenze] n° 2, s. 87–93.
- JOCHMANOVÁ, Andrea – DROZD, David. Život máme všichni před sebou: rozhovor s divadelní historičkou, kritičkou a pedagožkou Margitou Havlíčkovou. [rozhovor] n° 3, s. 79–88.
- JUNGMANNOVÁ, Lenka. Když někomu opravdu vrazím nůž do zad, není to divadlo...: Rozhovor s divadelním teoretikem a kritikem, estetikem, vysokoškolským pedagogem a politickým komentátorem Petrem Pavlovským. [rozhovor] n° 1, s. 77–89.
- JUNGMANNOVÁ, Lenka. Postdramatické divadlo jako pojem, aneb Postteatrologie?. [esej] n° 1, s. 52–60.
- Kdo je Václav Havel? Československá televize, 1977* (přepis sekvence z Divadla Na zábradlí, 7:26–10:41). [dokument] n° 3, s. 42.
- KUDLOVÁ, Klára. „Postdramatické divadlo“ Hanse-Thiese Lehmana jako jedno z konceptuálních východisek monografie *Horizonty evropského dramatu (Horizonty evropského dramatu. Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi)*. [recenze] n° 3, s. 95–100.
- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. Šťastné manévry v neúprosném čase divadla: rozhovor s teatrologem a pedagogem Jiřím Štefanidesem. [rozhovor] n° 2, s. 67–83.

- MARKUS, Radvan. *Bílá nemoc a Osudy dobrého vojáka Švejka: Česká literatura v irskojazyčných inscenacích*. [studie] n° 3, s. 63–77.
- MISTRÍK, Miloš. *Nepodrobený herec podla Georga Banuhu (Georges Banu: Nepodrobený herec)*. [recenze] n° 1, s. 102–105.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 1, s. 5–6.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 2, s. 5–6.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 3, s. 5–6.
- POSPÍŠIL, Milan. *Opera Švýcarská rodina: Historie libreta a pražská provedení*. [studie] n° 1, s. 18–51.
- SARKISSIAN, Alena. *Byzantská bohoslužba Mládenci v peci ohnivé jako liturgická scéna (Andrew Walker White: Performing Orthodox Ritual in Byzantium)*. [recenze] n° 2, s. 84–86.
- SARKISSIAN, Alena. *Ikona v pohybu: K Symeónově kritice náboženského divadla*. [studie] n° 3, s. 43–58.
- SARKISSIAN, Alena. *Nakažlivé divadlo Jana Zlatoústého: Úvod ke kázání*. [studie] n° 2, s. 31–39.
- SYMEÓN SOLUŇSKÝ. *Dialog proti herezím*. [dokument, přel. Alena Sarkissian] n° 3, s. 59–61.
- ŠVEJDA, Martin J. – VELEMANOVÁ, Věra. *Zrod Schormovy éry (Divadlo Na zábradlí 1975–1978)*. [studie] n° 3, s. 7–41.
- VALTEROVÁ, Denisa. *Wagner kontra Nietzsche (Karol Berger: Beyond Reason: Wagner contra Nietzsche, 2016)*. [recenze] n° 3, s. 89–93.
- VONDRÁČEK, Jan. *Nepublikovaná předmluva Jana Vondráčka k poválečnému vydání Dějin českého divadla*. [dokument] n° 2, s. 63–64.
- WALLACE, Clare. *Společně na rozhraní: Téma nejistého společenství v současném britském divadle*. [studie, přel. Markéta Polochová] n° 1, s. 7–17.
- Výběr z nových knih (únor–květen 2018). [nové knihy] n° 1, s. 106.
- Výběr z nových knih (červen–září 2018). [nové knihy] n° 2, s. 93.
- Výběr z nových knih (říjen–prosinec 2018). [nové knihy] n° 3, s. 101.
- Obsah Divadelní revue 2018 (29. ročník). [bibliografie] n° 3, s. 110–111.