

Obsah Divadelní revue 2019 (30. ročník)

- BERNÁTEK, Martin. Rámce naší vědy (Christopher Balme: *Úvod do divadelnej vedy*). [recenze] n° 1, s. 87–92.
- BLAŽEK, Petr. Rituál loajality: Shromáždění umělců v Národním divadle v Praze 28. ledna 1977 jako vrchol propagandistické kampaně proti signatářům Charty 777. [studie] n° 3, s. 7–28. [viz též: „Za nové tvůrčí činy...“ a „Záznam z pracovní schůzky...“ DR 3/2019]
- ERLENBUSCH, Lisa. Wiener Hanswurst-Burlesken oder Marivaudage viennois in Böhmen?. [studie] n° 2, s. 49–74.
- ETLÍK, Jaroslav. Dvě tradice v jedné: teorie jako prožívání paměti. [studie] n° 3, s. 33–46.
- HYVNAR, Jan. O Kantorovi a jeho hře s pamětí (Krzysztof Pleśniarowicz: *Kantor*). [recenze] n° 1, s. 85–87.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Do hlčky minulých perspektív (*Perspektivy teatrologie 3*. Brno, 15.–17. května 2019). [zpráva] n° 2, s. 117–119.
- JACKOVÁ, Magdaléna. Jest krygsman a jest v něm srdce jako džber: aneb Známa neznámá hra o Samsonovi. [studie] n° 2, s. 37–48.
- JAKUBCOVÁ, ML., Alena. „Lustiger Hoff-Diener“ als Vorstufe des Hanswursts: Eine theaterhistorische Analyse Transliteration des Prager Szenarios *Die glückselige Eyyfersucht zwischen Roderich und Delmiren*. [studie] n° 2, s. 75–83. [viz též: Transliteration des Prager Szenarios... DR 2/2019]
- KOČÍ, Julie. Paradoxy a excesy československého baletu v poúnorovém období. [studie] n° 1, s. 7–33.
- KUBART, Tomáš. Je fotoaparát divákem? „Performance je fotografií ustavována, nikoliv popsána.“ (Hana Buddeus: *Zobrazení bez reprodukce? Fotografie a performance v českém umění sedmdesátých let 20. století*). [recenze] n° 2, s. 114–116.
- KYRIANOVÁ, Veronika. Historický vývoj a teorie diskurzu divadelní zkoušky (Annamarie Matzke: *Arbeit am Theater. Eine Diskursgeschichte der Probe*). [recenze] n° 2, s. 111–114.
- ŁARIONOW, Dominika. Tadeusz Kantor aneb Scénograf používá rekvizity, prostor a kostýmy. [studie] n° 1, s. 35–49.
- MALKOVSKÝ, František. Esej o přirozeném pohybu. [dokument, přel. Honza Petružela] n° 1, s. 64–65. [viz též: NEČASOVÁ, N. DR 1/2019]
- NEČASOVÁ, Natálie. Portrét Františka Malkovského Český „danseur libre“ ve Francii v letech 1910–1948. [esej] n° 1, s. 51–63. [viz též: MALKOVSKÝ, F. DR 1/2019]
- PETRUŽELA, Honza. Dokument k roli ostravského divadla v sametové revoluci 1989. [dokument] n° 3, s. 47. [viz též: Přepis rozhovoru... DR 3/2019]
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 1, s. 5.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 2, s. 5.

- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 3, s. 5.
- PILLGRAB, Daniela. Přehodnocování politiky prostoru skrze performanci: Nomádská městská kompozice *IDEAL PARADISE* Claudie Bosseové. [studie, přel. Markéta Polochová] n° 2, s. 23–36.
- Přepis rozhovoru Petry Kutkové s Lídou Engelovou Československý rozhlas Ostrava, 31. listopadu 1989. [dokument] n° 3, s. 48–52. [viz též: PETRUŽELA, H. Dokument k roli... DR 3/2019]
- ŠOTKOVSKÝ, Jan. Kosińskiego boj o Grotowského: historizace, aktualizace, profanace (Dariusz Kosiński: *Grotowski. Profanacje.*). [recenze] n° 3, s. 65–70.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. Muž devatera řemesel: rozhovor s hercem a historikem Jaroslavem Somešem. [rozhovor] n° 3, s. 53–63.
- ŠVEJDA, Martin J. Podstatné je žít v tom, co si sám zvolíte a vyberete: rozhovor s teatrologem a nakladatelem Janem Dvořákem. [rozhovor] n° 1, s. 67–84.
- Transliteration des Prager Szenarios *Die glückselige Eyffersucht zwischen Roderich und Delmiren.* [dokument] n° 2, s. 84–87. [viz též: JAKUBCOVÁ, ML., A. DR 2/2019]
- TRÁVNÍČKOVÁ, Markéta. Bibliografie Ljuby Klosové. [bibliografie] n° 1, s. 101–109. [viz též: TRÁVNÍČKOVÁ, M. Vypravěčka... DR 1/2019]
- TRÁVNÍČKOVÁ, Markéta. Vypravěčka hereckých osudů Ljuba Klosová. [bibliografie] n° 1, s. 99–100. [viz též: TRÁVNÍČKOVÁ, M. Bibliografie... DR 1/2019]
- VLČEK, Martin. Co je divadelní fotografie? (*Česká divadelní fotografie 1859–2017.*). [recenze] n° 1, s. 92–96.
- VODIČKA, Libor. Beru to už všechno jako příběh viděný z vnějšku...: rozhovor s divadelním a literárním historikem Václavem Štěpánem. [rozhovor] n° 2, s. 89–110.
- VRBKOVÁ, Jitka. Teatr 21: divadlo herců se specifickými možnostmi. [studie] n° 2, s. 7–22.
- Výsledky 10. ročníku soutěže Teatrologické společnosti o Cenu Václava Königsmarcka. [ostatní] n° 1, s. 97.
- Za nové tvůrčí činy ve jménu socialismu a míru [1977]. [dokument] n° 3, s. 29–31. [viz též: BLAŽEK, P. DR 3/2019]
- Záznam z pracovní schůzky podpisového štábu... [1977]. [dokument] n° 3, s. 32. [viz též: BLAŽEK, P. DR 3/2019]
- ZEMANOVÁ URBANOVÁ, Berenika. Pečlivě vyvedený Grillparzer (Franz Grillparzer: Sláva a pád krále Otakara.). [recenze] n° 3, s. 70–72.
- Výběr z nových knih (květen–říjen 2019). [nové knihy] n° 2, s. 120.
- Vvýběr z nových knih (leden–duben 2019). [nové knihy] n° 1, s. 96.
- Výběr z nových knih (listopad–prosinec 2019). [nové knihy] n° 3, s. 73.
- Obsah Divadelní revue 2019 (30. ročník). [bibliografie] n° 3, s. 74–75.