

Výběr z nových knih (listopad–prosinec 2021)

- FEKETE, Vladislava. *Žijeme divadlom: Divadelný ústav 11/21*. Bratislava: Divadelný ústav, 2021. 384 s.
- FISCHER-LICHTE, Erika. *Úvod do divadelných a performatívnych štúdií*. Bratislava: Divadelný ústav, 2021. 280 s.
- Neoficiální drama z komunistické totality*. Ed. Lenka Jungmannová. Praha: Academia, 2021. 532 s.

Obsah Divadelní revue 2021 (32. ročník)

- CVRČKOVÁ, Anna – CHALOUPKOVÁ, Lenka – redakce DR. Bibliografie Dany Kalvodové. [bibliografie] n° 1, s. 111–124.
- ČUNDERLE, Michal. Hra, která má svá pravidla. Rozhovor s režisérem a pedagogem Přemyslem Rutem. [rozhovor] n° 2, s. 85–101.
- DACHO, Miroslav. Teatrologička cestující za divadlom. Rozhovor s divadelnou historičkou, kritičkou a překladatelkou Soňou Šimkovou. [rozhovor] n° 1, s. 91–104.
- DRÁBEK, Pavel. „...přispěl k rozvoji americké dramatiky...“ (Tomáš Kačer: *Dvousetletá pustina: Dějiny starší americké dramatiky*). [recenze] n° 1, s. 105–110.
- DREXLER, Otto. Divadelní referát Josefa Trägers v situaci třetí republiky. [studie] n° 3, s. 27–56.
- HUBÁČEK, Jiří. Staroindické drama na českém jevišti. Šúdrakův *Hliněný vozíček* v Národním divadle. [studie] n° 1, s. 35–58.
- JEŽKOVÁ, Petra. Teatrologický způsob léta. [zpráva] n° 3, s. 59–60.
- KINDL, Miroslav. Z Řezna do Vídně po Dunaji. O začátku, cestě a konci divadla Giovanniho Burnacinioho. [esej] n° 3, s. 77–82.
- KOSIŃSKI, Dariusz. Divadlo, které přichází? [esej, přel. Jan Šotkovský] n° 2, s. 69–84.
- KROČA, David. Expresionistická dramatika v textech a kontextech (*Expresionistické drama z českých zemí*). [recenze] n° 2, s. 107–109.
- LUDVOVÁ, Jitka. Kdo byl Andrea Giulliani aneb Inventáře Stavovského divadla 1798 a 1799. [esej] n° 3, s. 85–90.
- LUKÁŠ, Miroslav. Víno a jeho místo v barokních hrách. [esej] n° 3, s. 91–94.
- LUKÁŠ, Miroslav. Zpráva o šlechtickém divadle v zápiscích kardinála Harracha. [studie] n° 2, s. 37–53.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 1, s. 5.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 2, s. 5.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 3, s. 5.
- PŘÍHODOVÁ, Barbora. Transatlantické přenosy v operní scénografii. Zapomenutá tvorba Richarda Rychtarika. [esej] n° 1, s. 59–78.
- SARKISSIAN, Alena. Velké mrtvé se vracejí. *Faidra* a *Ifigenie* v díle Karla Dostala. [studie] n° 2, s. 7–36.
- SKOŘEPOVÁ, Zita. Exotismus, jazz a hudebně-divadelní myšlení E. F. Buriana ve dvacátých letech 20. století. [studie] n° 1, s. 7–33.
- SLÁDEK, Ondřej. O „čtení“ Zicha a strukturalismu. Ad Jaroslav Etlík: Dvě tradice v jedné: teorie jako prožívání paměti (DR 3/2019). [esej] n° 1, s. 79–90.
- SOMMER-MATHIS, Andrea – MAŤA, Petr. Die Prager Aufführung von *Betrug der Allamoda* (1660). Ein Beispiel für italienischen Kulturtransfer in Böhmen um die Mitte des 17. Jahrhunderts. [studie] n° 2, s. 55–68.
- ŠKROBÁNKOVÁ, Klára. „Syn afrického slunce“ i „nenápadný černoch“: Ira Aldridge a jeho hostování v českých zemích. [studie] n° 3, s. 61–76.
- ŠOTKOVSKÁ, Jitka – ŠOTKOVSKÝ, Jan. Jsem živý z pochybností. Rozhovor s dramatikem Milanem Uhdem. [rozhovor] n° 3, s. 95–105.

- ŠOTKOVSKÝ, Jan. Česká porevoluční kritika optikou činohry Národního divadla (Alena Zemančíková: *Zpětné zakreslení cesty: Činohra Národního divadla v letech 1990–2015*). [recenze] n° 2, s. 103–106.
- ŠVEJDA, Martin J. „Nikdy se nemíním přehrát do starého oboru“: Život a kariéra Anny Sedláčkové po roce 1928. [studie] n° 3, s. 7–26.
- Výběr z nových knih (leden–duben 2021), n° 1, s. 110.
- Výběr z nových knih (květen–říjen 2021), n° 2, s. 110.
- Výběr z nových knih (listopad–prosinec 2021), n° 3, s. 110.
- Výsledky 11. ročníku soutěže Teatrologické společnosti o Cenu Václava Königsmarka. [ostatní] n° 2, s. 102.
- Obsah Divadelní revue 2021 (32. ročník). [bibliografie] n° 3, s. 110–111.